COMIKAZE

Por amor al (9º) Arte

COMIC SHOP
DECOMIXADO
TOY STORE

EDICIÓN ESPECIAL
FREE COMIC BOOK DAY

33

$40.00

COMIKAZE

Por amor al (9º) Arte

¡Ya a la venta!

COMIKAZE
Por amor al (9°) Arte

AÑO SIETE. EDICIÓN ESPECIAL.
Mayo de 2014.

http://www.comikaze.net
revistacomikaze@gmail.com

DOMICILIO DE LA PUBLICACIÓN
La Marina # 20, Colonia Observatorio,
CP 11860, Delegación Miguel Hidalgo,
México, DF

CONSEJO EDITORIAL
Everardo Ferrer
Marina Gil
David Méndez
Jorge Tovalín
Santiago Fernández
Rodrigo Vidal

CORRETEADOR EDITORIAL
Jorge Tovalín

DISEÑO
Marina Gil

PORTADA
Paco Medina
[Trazo & color]

EN ESTE NÚMERO COLABORAN
INTRODUCCIÓN
Rémy Bastien

ARTÍCULOS
Alberto Calvo
Everardo Ferrer
David Méndez
Raúl Pantoja
Jorge Tovalín
Rodrigo Vidal

PIN-UPS
Gil Agudín
José Quintero
Raúl Valdés

EDICIÓN
Jorge Tovalín
Alberto Calvo
Marina Gil

Certificado de Reserva de Derechos:
04-2008-052116232300-102
Certificado de licitud de contenido
en trámite.

Todos los nombres, personajes, imágenes y demás material presentado en esta publicación son propiedad de sus respectivos autores y tienen derechos reservados. Únicamente han sido utilizados con fines informativos y/o de homenaje.
© ***Spider-Man*** ™ Marvel Comics.

Comikaze se imprime en:
Diseño e Impresos Sandoval
Tel. 5793-4152

Esta **edición especial** dedicada a **Spider-Man** fue producida gracias al patrocinio de **Decomixado***

Con dedicatoria especial a Steve Ditko.

Comikaze es una publicación trimestral, producida gracias al **Programa "Edmundo Valadés" de Apoyo a la Edición de Revistas Independientes 2013**, del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

CONACULTA FONCA

Comikaze.Revista
@ComikazeNews

DAILY BUGLE

Cuando me pidieron escribir unas líneas para esta edición especial dedicada a Spider-Man, curiosamente pasaron por mi mente, en veloz secuencia, tres imágenes, tres destellos, tres recuerdos: en vanguardia, la primera lectura de aquel completamente inesperado *Amazing Fantasy* #15; después, el día en que un joven diseñador me comentó que mis ediciones de *El Asombroso Hombre Araña* de la década de 1980 le habían salvado la vida; y finalmente, un momento en 1996 en el que Stan Lee, durante su corta estancia en México, me habló sobre la invención de Peter Parker y su *alter ego*.

Vamos por partes.

No recuerdo bien a bien cuándo empecé a leer, pero fue a muy temprana edad y leía por igual libros y cómics. Durante mi infancia, viviendo y estudiando la primaria en el extranjero, viajando de México a Inglaterra y de regreso, o en Haití y Puerto Rico, era muy sencillo hacer mi maleta personal: su función era cargar libros y cómics.

En la adolescencia, habiendo leído cientos de libros y cientos de cómics, hice una lectura que, en cuanto al cómic, pulverizó el orden establecido, un orden que nunca volvería a ser el mismo. Por un buen tiempo casi dejé de leer otros títulos para devorar sólo los de Marvel. ¿Por qué? Porque a través de Stan Lee (y en este caso, también de Steve Ditko), el concepto del superhéroe daba un giro de 180 grados. Como miles de otros chicos, quedé fascinado al leer cómo, tras mil peripecias en la jungla de concreto neoyorquina, Peter Parker regresaba a casa tarde para ser reprendido por la siempre vigilante tía May. Resultaba simplemente insólito leer que ella le dejaba al superhéroe su vaso de leche tibia y sus galletitas junto a la cama. Y la cima del asombro era que, a escondidas, ¡Peter se ponía a zurcir su traje!

El superhéroe casi sobrenatural, casi divino, había cambiado para siempre. Ahora era un sencillo *teenager*, con una tía regañona (aunque cariñosa). Era… ¡uno de nosotros!

Años después, el quehacer editorial me llevó a editar cómics de Marvel en Novedades Editores. Revivía aquella tarde en que descubrí *Amazing Fantasy* #15 en una esquina inferior del estante de revistas de un supermercado en el sur del D.F., y era un gusto verter al español y presentar desde el inicio el catálogo Marvel para deleite de nuevas generaciones. Esto no es rollo ni palabrería autocomplaciente. Emily Dickinson escribió: *No hay fragata como un libro*… Parafraseando, toda proporción guardada, agrego que, en la infancia, tampoco hay bergantín como un buen cómic.

Para quien lee, para quien lee por gusto, en la infancia, en la adolescencia, en la vida adulta, abrir un libro o un cómic es abrir una puerta a la imaginación, al ensueño, a un mundo de espejos en los que centellean fantasías, pero también reflejos reveladores de nosotros mismos, en la vida real, independientes de lo fantástico. Ensueño y revelación, y paz, feliz tranquilidad. Pero, vayamos al segundo recuerdo…

En alguna convención de cómics, hacia fines del siglo pasado, un joven diseñador gráfico profesional me comentó que siempre agradecería mi trabajo de editor en los años 80, porque mis ediciones le habían salvado la vida. Ante mi desconcierto, mi azoro, sonrió y me explicó, palabras más, palabras menos: *Mi infancia y mi adolescencia eran tan desdichadas y miserables, que la única alegría de mi existencia era acudir al puesto de periódicos a comprar mis cómics. Me mantenía vivo saber que tal día de la semana tendría en mis manos la nueva edición de El Hombre Araña.*

No se rían. En este valle de lágrimas, un cómic bien puede ser un pañuelo reconfortante, de invaluable utilidad. Un arma de resistencia existencial, un ancla para la esperanza.

Y llegamos a la tercera escena. En un interludio en el ajetreado calendario de actividades de la visita de Stan Lee en 1996, cuando él ya estaba cansado, pero contento con las multitudes de admiradores y lectores que celebraban su presencia en México, me dijo, con sinceridad y sin presunciones, palabras más o menos: *A veces, Rémy, me doy cuenta que hay personas que piensan que el día que concebí a Spider-Man sonaron trompetas celestiales, se detuvo la Tierra en su órbita y me cayó encima una luz mística. Pero… simplemente estaba haciendo mi chamba. El jefe me había ordenado inventar nuevos superhéroes, porque la competencia nos estaba comiendo el mandado.*

Y me contó lo que ha expresado en incontables entrevistas. Primero pensó en crear a El Hombre Mosca, porque, sentado en su escritorio en Manhattan, miraba una mosca en la pared. Creo que pocos lamentarán que finalmente, haya preferido una araña…

OK. Evitemos el delirio. Stan sólo hacía su chamba, la de contador de historias, que es tan antigua como el ser humano. Y, rebasando la mitad del siglo XX, Stan llevaba adelante esa tradición, ahora con arte secuencial. En el siglo anterior, la expresión más popular de la chamba había sido la novela de aventuras, el romance, y entre sus genios estaban Alejandro Dumas, Julio Verne, Henry Rider Haggard y Robert Louis Stevenson. Autores de lecturas maravillosas, casi imposibles de soltar, ensueños y aventuras fantásticas en las que, como marca el canon, acechan siempre momentos de revelación personal para lectores de todas las edades, de 6 a 66 años.

Meditando sobre las herramientas de esa chamba, el incomparable Stevenson escribió: *El drama es la poesía de la conducta. El romance es la poesía de la circunstancia.*

¿Drama y romance en Peter Parker y su *alter ego*? Su drama, su conducta, están cifrados en esa célebre frase del penúltimo cuadro del primer cuento de Spider-Man: *Con un gran poder, también tiene que darse una gran responsabilidad*. Y la aventura, el romance, nacen de la circunstancia: un mundo desquiciado, cuya pulsación destructiva encarna en los más extraños súper villanos, que eternamente habrá que combatir.

Novela, cómic. Es igual, si se crean con oficio y con cariño. Esparcimiento. ¿Existe algún ser humano que no lo necesite? Romance. Que no nos abandonen nunca los contadores de historias. Que no dejen nunca de hacer su chamba. Lecturas. Pañuelos para el valle de lágrimas. Armas de resistencia existencial. Espejos de fantasías y de vida. Anclas para la esperanza. Ah, y claro, para quien descubre y se entrega a sus hechizos, disfrutes únicos y acaso insuperables…

© Rémy Bastien V.D.M.

Redes en México

Cuando Stan Lee y Steve Ditko estrenaron al teje redes en Amazing Fantasy #15, aquel agosto de 1962, jamás se imaginaron, ni en los sueños más descabellados, que este maravilloso personaje alcanzaría el gran éxito del que goza hoy en día, o que tendría en su haber cinco películas que lo han llevado a la cima.

En México, el trepamuros llegó de mano de Editorial La Prensa bajo el título de *El Sorprendente Hombre Araña* en un formato tipo *Golden Age* que se publicó a lo largo de 185 ejemplares.

EL SORPRENDENTE HOMBRE ARAÑA
No. 1
2 AVENTURAS MARAVILLOSAS DEL HOMBRE ARAÑA
LOS CUATRO FANTASTICOS CREEN QUE ESTOY ATRAPADO, PERO NO CONOCEN MI VERDADERO PODER
EL CAMALEON ATACA

En su primera entrega, publicada el 30 de junio de 1963, La Prensa presentó la aventura correspondiente a *The Amazing Spider-Man* #1 (marzo de 1963), cuando el Araña desea unirse a The Fantastic Four, y de inmediato el título se volvió uno de los más importantes para la editorial, que de inicio publicó las aventuras del héroe de forma mensual, y poco más tarde de manera quincenal. Bajo este título aparecieron otros personajes, como Ant-Man, proveniente de las páginas de *Tales to Astonish*, así como los Avengers, quienes aparecieron por primera vez en *El Sorprendente Hombre Araña* #38.

Lo más sobresaliente de esta etapa es que se publicaron 46 ediciones completamente hechas en México, dibujadas por el maestro José Luis Durán, quien ha relatado que tuvo que viajar a Nueva York junto con su editor para hacer pruebas de dibujo y lograr la autorización de Marvel para publicar el cómic en toda Latinoamérica. Esto se debió a que La Prensa publicaba las aventuras del arácnido de forma catorcenal, y la edición mexicana se emparejó rápidamente con su contraparte estadounidense, de periodicidad mensual.

Tras lograr la aprobación de Marvel, una de las condiciones del trato fue que no se alterara la trama original del personaje, de modo que la mayoría de las historias mexicanas eran en realidad sueños de Peter Parker, incluyendo un guión inolvidable para los coleccionistas, en el que el Araña finalmente se casaba con su gran amor, Gwen Stacy.

Otra de las peculiaridades de esta mítica editorial es que imprimió seis *Anuarios* y tres ediciones especiales, además de caracterizarse por su gran traducción y portadas fieles a las originales.

A finales de 1973, La Prensa canceló *El Sorprendente Hombre Araña*, cediendo la estafeta a un pequeño sello llamado OEPISA (Organización Editorial de Publicaciones e Impresiones S.A., identificado como OEPSA en sus inicios), mejor conocido como Macc Division Historietas, que bajo la dirección de su dueño, Anuar Maccise, continuó la publicación de *El Sorprendente Hombre Araña* a partir de junio de 1974, en un formato un poco más pequeño, similar al de los cómics actuales.

Macc División Historietas continuó publicando aventuras arácnidas que no habían visto la luz en nuestro país y retomando prácticamente la historia donde su antecesora se había quedado, aunque reinició la numeración, publicando en su primer número el contenido de *The Amazing Spider-Man* #124, donde apareció por vez primera Man Wolf, el hijo de J. Jonah Jameson.

Al igual que La Prensa, Macc publicó varios números realizados por dibujantes mexicanos, aparentemente bajo la autorización de Marvel, además de un título llamado *Arañita*, que alternaba con *El Sorprendente Hombre Araña*, pero que llevaba la misma numeración y provenía directamente de las páginas de *Spidey Super Stories*, publicación estadounidense dedicada especialmente a un público más joven.

1962 Primera aparición de **Spider-Man** [***Amazing Fantasy* #15**, agosto 1962]

1963 Primera aparición de **J. Jonah Jameson** [***The Amazing Spider-Man* #1**, marzo 1963]

Lamentablemente Macc se caracterizó por no llevar un buen orden en sus publicaciones, su pésimo manejo de la continuidad, presentando constantes brincos argumentales, y por la variación de sus ediciones. Finalmente, *El Sorprendente Hombre Araña* #115, con fecha del 28 de febrero de 1979, marcó la cancelación del título.

Pero los lectores no estarían mucho tiempo sin su amigable vecino arácnido, pues lo mejor estaba por venir. El 30 de abril de 1980, Novedades Editores S. A., con Rémy Bastien como editor, publicó *El Asombroso Hombre Araña*. A la postre, Novedades sería la editorial que más tiempo publicó al arácnido en México, haciéndolo por 13 años, periodo en el que editó 559 ejemplares regulares, 22 números especiales, y un *crossover* entre Spider-Man y Superman, con lo que el sello alcanzó el mayor número de publicaciones del personaje en nuestro país.

En el caso de *El Asombroso Hombre Araña*, su primer número correspondió al *Amazing Fantasy* #15, con la primera aparición y el origen de Spider-Man. A partir allí, publicó de forma muy ordenada todas las historias provenientes de *The Amazing Spider-Man*, con algunas excepciones, como el número en que debutó Vulture (El Buitre), que por razones misteriosas Novedades no publicó.

En su número 84, *El Asombroso Hombre Araña* nos trajo la muerte de George Stacy, y en el 118 la muerte de Gwen Stacy. A partir de la edición 350 (1987), el cómic creció en tamaño y número de páginas a un formato similar al *Treasury*, en el que incluía dos historias, presentando material de *Peter Parker The Spectacular Spider-Man*, *el Spider-Man* de Todd McFarlane, y *Web of Spider-Man*. Novedades publicó historias de las páginas de *The Amazing Spider-Man*, *Spectacular Spider-Man*, *Web of Spider-Man*, *Amazing Fantasy*, *Deadly Foes of Spider-Man*, *Marvel Team-Up* y *Spider-Man*, además de lanzar *El Asombroso Hombre Araña Presenta*, que se publicó de 1988 a 1994 con un total de 296 ejemplares, comenzando con la inolvidable saga *Secret Wars*. A pesar de llevar su nombre en el título, nuestro teje redes sólo apareció en 28 números, ya que *El Asombroso Hombre Araña Presenta* dedicó sus páginas a las aventuras de grupos como Avengers, Fantastic Four y X-Men, o héroes como Iron Man y Thor, entre otros.

Finalmente, la serie se canceló en noviembre de 1993, dejando un gran hueco en las estanterías de los puestos de revistas.

Definitivamente esa fue una época de oro para el personaje en México, y aunque sus traducciones dejaban mucho que desear (usualmente resumían los diálogos para que cupieran en los globos), Novedades es recordada con mucha nostalgia entre los coleccionistas de cómics de entre 30 y 40 años de edad.

El 1 de febrero de 1995, aprovechando el gran éxito logrado con la franquicia de DC Comics desde años atrás, Grupo Editorial Vid sacó del retiro a Peter Parker. El héroe vio otra vez la luz con *Spiderman: El Hombre Araña* #1, correspondiente a *The Amazing Spider-Man* #366, en un formato casi idéntico al americano (tipo *current*) y papel de mucha mayor calidad en comparación al que acostumbraba Novedades Editores. Sin embargo, poco nos duró el gusto, ya que a principios de 1996, con apenas llevaban 26 ejemplares y algunas ediciones especiales, el cómic fue cancelado. Su lugar lo tomaría unos meses después la mismísima Marvel Comics estadounidense, apoyada en la distribución por la empresa Intermex. Marvel reinició la numeración del título, presentando en su primer ejemplar la aventura correspondiente a *Spider-Man* #45, con la saga *Persecución*. Lamentablemente la publicación no tenía la misma calidad que ofreció Vid, aunque ofreció un formato *flip-book*, lo que permitió a Marvel editar aventuras de personajes como Punisher o Wolverine.

En julio de 1998, Marvel concluyó la publicación con *Spiderman: El Hombre Araña* #51, correspondiente a *Spectacular Spider-Man* #223, cerrando una etapa en la que también publicó una decena de ediciones especiales, entre las que destacaron *Spider-Man: Los Años Perdidos* y *Carnage Desatado*.

ARAÑITA ATACA A... TODO EL MUNDO
COMO LO SABES MUY BIEN, QUERIDO LECTOR, LA ARAÑITA, DEBE SUS PODERES A UNA ARAÑA QUE POR ACCIDENTE...
... RECIBIÓ UNA DESCARGA DE RAYOS GAMA Y QUE LUEGO PICÓ A...
ARG. TALANCÓN
DIB. DURÓN
PETER PARKER, PARECE QUE CON EL TIEMPO ESA SUSTANCIA TIENE OTROS EFECTOS POSTERIORES.
¡CUIDADO!
¡SE HA VUELTO LOCO!

EN EL SORPRENDENTE HOMBRE ARAÑA #16, LA PRENSA PUBLICÓ A UN PERSONAJE QUE ALTERNÓ PÁGINAS CON EL TREPAMUROS: BLACK PANTHER, PROVENIENTE DE LAS PÁGINAS DE JUNGLE ACTION.

DatoFRIKI

Primera aparición del **Doctor Octopus**
[***The Amazing Spider-Man* #3**, julio 1963]

Primera aparición del **Green Goblin**
[***The Amazing Spider-Man* #14**, julio 1964]

1964

EL ASOMBROSO
HOMBRE araña
PRESENTA: GUERRAS SECRETAS
¿PODRAN LOS MAS PODEROSOS SUPERHEROES DETENER UNA AMENAZA INSUPERABLE?

A finales de ese mismo año, Vid retomó la licencia y nuevamente publicó al arácnido, lanzando en su primer número la historia correspondiente a *The Amazing Spider-Man* #415, de la saga de *Onslaught*, y retomando su acostumbrada calidad. Esta fue otra etapa gloriosa para el enmascarado, que se prolongó hasta mayo de 2005, con un total de 170 números y más de 50 ediciones especiales en las que apareció el personaje, entre las que sobresalen *Marvels*, *La última cacería de Kraven*, *La venganza de Green Goblin*, *Spider-Man: Blue*, *La muerte de Jean DeWolff*, *Secret Wars*, *DC vs Marvel* y un largo etcétera.

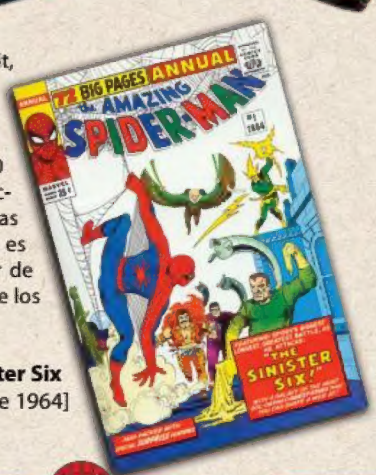
Lamentablemente Vid encareció de forma abrupta el precio de sus ediciones, creando descontento entre los lectores de todo el país, lo que, sumado a problemas financieros, obligó al sello a detener sus publicaciones.

Apenas dos meses después de que Vid perdiera la licencia para publicar al Araña en México, llegó Editorial Televisa con su división de cómics, y en julio de 2005, bajo la batuta de Giobany Arévalo, lanzó al mercado *The Amazing Spider-Man* #1, con interiores de *The Amazing Spider-Man* #509, comenzando una nueva época dorada que ha permitido a los lectores una publicación en español ininterrumpida y con total certidumbre de las aventuras del teje redes. Gracias a Televisa hemos podido leer sagas modernas como *The Other*, *Civil War*, *Back in Black*, *Ends of the Earth* o *La muerte de Peter Parker*, además de que por primera vez el lector pudo adquirir títulos como *The Sensational Spider-Man*, *Ultimate Spider-Man*, *The Spectacular Spider-Man*, *Venom*, *Marvel Aventuras* y *Spider-Man Revista*. En meses recientes, Editorial Televisa ha publicado también *The Superior Spider-Man* casi a la par de la versión original, recordando el trabajo que una vez hizo La Prensa, al publicar sus historietas con una diferencia de sólo dos meses respecto a la edición estadounidense.

Televisa nos ha deleitado además con ediciones especiales de lujo, por medio de los formatos *Monster* y *Omnibus*, con más de 200 páginas, así como con series semanales, como *La Saga del Clon*. Los lectores, a pesar de todo este trabajo, nos hemos vuelto quisquillosos y más exigentes, y buscamos el mínimo error (sobre todo en la traducción), lo que ha desatado una gran crítica hacia la editorial en las redes sociales.

Sin embargo, desde el punto de vista de quien esto escribe, creo que hoy más que nunca deberíamos estar contentos por tener al Araña en un formato de calidad, en nuestro idioma, en todas las estanterías, puestos de revistas y locales cerrados del país.

¿Qué le deparará el futuro al amigable vecino arácnido? No lo sabemos, pero sin duda será algo brillante. ¡Ay de aquél que intente detenerlo!



Nuestro colaborador

Nacido en 1978 en Nayarit, es contador público de profesión y fanático del noveno arte desde los cuatro años, cuando su madre le compró sus primeras historietas. Hoy posee más de 40, 000 ejemplares en inglés y español, incluyendo las colecciones completas de cómics de superhéroes editadas en México desde 1960. Articulista de LaCovacha.net, es co-creador de BaúldelCómic.com y co-administrador de Spidermex.com, sitios que documentan la historia de los cómics en México.

1964

Primera aparición de los **Sinister Six**
[***The Amazing Spider-Man Annual* #1**, octubre 1964]

Primera aparición de **Kraven the Hunter**
[***The Amazing Spider-Man* #15**, agosto 1964]

EL SORPRENDENTE JOSÉ LUIS DURÁN

por Everardo Ferrer y Jorge Tovalín

Durán no solamente ilustró, sino que también escribió algunos de los episodios creados expresamente para el público mexicano. Así que, como parte del festejo por el 50 aniversario del arácnido, les compartimos la entrevista que el legendario artista nos brindó justamente el día de su cumpleaños 80, en su estudio de Toluca.[1]

Gracias por recibirnos, maestro. En las tiras diarias de *El Sorprendente Hombre Araña* dibujadas por usted y publicadas en La Prensa, así como en la historieta editada por el mismo sello, aparecieron villanos completamente nuevos. ¿Tuvieron total libertad para crear ese tipo de personajes?

Sí, el guionista, Raúl Martínez González, tuvo libertad absoluta. Los dibujantes éramos independientes de ese tipo de decisiones. A mí sólo me llegó el guión y me dieron chance de dibujarlo. Entre los personajes que creó el guionista estuvieron El Doctor Fuego y Satánika.

En ese entonces, entre 1971 y 1972, salía la tira diaria del periódico, más la plana dominical a colores. ¿Cuándo comenzó a publicarse el cómic en que se presentaba su trabajo?

Debe haber pasado como medio año entre que salieron las tiras y que se comenzó a publicar la historieta. Yo las hacía al mismo tiempo. La revista era quincenal y sus historias no eran continuas, a menos que lo exigiera el guión. A veces sacábamos tres números seguidos dibujados por mí. Afortunadamente en esa época había mucha chamba.[2]

¿Era un requisito usar poses dibujadas por artistas estadounidenses para publicar al Araña bajo licencia?

Yo lo hacía para mantener el parecido, dada mi capacidad en ese entonces (eran mis inicios) como dibujante solista. Pero sí estábamos sujetos a ciertos requerimientos que después se rompieron. Entonces ya cada quién lo hizo como quisiera. A mí me dijeron que a veces tenía que copiar movimientos.

¿Tuvieron problemas por usar imágenes tan sugerentes en las portadas de *El Sorprendente Hombre Araña*?

No, nunca hubo problema de censura. Para realizar la portada, yo tomaba como base el guión. Realmente nunca hubo problema (…) sí nos estipulaban algunas cosas, como que yo no le dibujara rayitas de más al personaje o que no me saliera de lo establecido, pero en lo demás nos dieron carta blanca.

RECONOCIDO, ENTRE OTRAS COSAS, POR SU TRABAJO EN EL ESTUDIO DE JOSÉ G. CRUZ, DONDE DIBUJÓ SANTO, EL ENMASCARADO DE PLATA, ADEMÁS DE SER CO-CREADOR, JUNTO CON JUAN ALBA, DE LA IMAGEN DE GERVASIO ROBLES (EL PANTERA), JOSÉ LUIS DURÁN POSEE EL HONOR DE SER EL PRIMER MEXICANO CON LICENCIA DE MARVEL PARA DIBUJAR AL HOMBRE araña.

DatoFRIKI

DESDE 1984 Y HASTA HACE ALGUNOS MESES, EL MAESTRO DURÁN PUBLICÓ DIARIAMENTE CARICATURA POLÍTICA EN EL PERIÓDICO HERALDO DE TOLUCA.

EN LA PORTADA QUE EN SU MOMENTO DIBUJÓ EL MAESTRO DURÁN PARA COMIKAZE #17, SE PUEDE VER A EL PUERCOESPÍN, VILLANO CREADO POR EL ARTISTA PARA LAS TIRAS DEL ARÁCNIDO.

EN TOTAL, DURÁN DIBUJÓ MÁS DE MIL TIRAS DEL HÉROE PARA EL DIARIO LA PRENSA, Y MÁS DE 40 NÚMEROS DE EL SORPRENDENTE HOMBRE ARAÑA.

1 Entrevista publicada originalmente en ***Comikaze*** #17.
2 Mientras en Estados Unidos el cómic se publicaba cada mes, en México fue semanal, por lo que la continuidad original se vio rebasada. Esto obligó a crear historias hechas en México para tener material qué ofrecer al lector.

1965

Primera aparición de **Gwen Stacy** y **Harry Osborn** [***The Amazing Spider-Man* #31**, diciembre 1965]

1966

Primera aparición de **Norman Osborn** [***The Amazing Spider-Man* #37**, junio 1966]

EL SORPRENDENTE HOMBRE ARAÑA
"EL REGRESO DEL PUERCO ESPÍN"
Guión MARTÍNEZ. Dibujo DURÁN.
No. 5
¿PERO QUIÉN ERA ESE SER QUE HABÍA RECOBRADO ESA ESPANTOSA FIGURA?
..Y QUE SE REÍA BURLONAMENTE DEL HOMBRE araña.
JA-JA
¿ERA UN ANTIGUO ENEMIGO?
¿O UN NUEVO Y FANTÁSTICO RIVAL DE NUESTRO HÉROE...?
CONTINUARÁ MAÑANA

EL SORPRENDENTE HOMBRE ARAÑA
¡NO, NO PUEDE SER... PETER NO PUEDE ESTAR MUERTO...!
HAY ALGO EN LA VIDA DE LOS HÉROES QUE SIEMPRE EXISTE Y NOSOTROS LO SABEMOS Y ES EL PELIGRO, EL PELIGRO QUE LES ACECHA A CADA MOMENTO, PUES SUS ENEMIGOS SON MUCHOS, TANTOS QUE SI UN HÉROE MURIERA, SERÍA DIFÍCIL ENCONTRAR A SU VICTIMARIO, PERO ¿QUÉ SUCEDE CUANDO UN JOVEN ESTUDIANTE QUE NO TIENE ENEMIGOS MUERE? ¿A QUIÉN HAY QUE CULPAR?
SÍ, AMIGOS, ESTE EPISODIO ES VERDADERAMENTE SENSACIONAL, ¡Y SABE POR QUÉ? BUENO, SI LO DESEA SABER, DE VUELTA A LA PÁGINA...
MARVEL TRANSWORLD FEATURE

¿Quién Mató a Peter Parker?
EL SORPRENDENTE HOMBRE ARAÑA
ES UNA LÁSTIMA PARA QUIEN NO COMPRÓ EL NÚMERO ANTERIOR, PERO LES HAREMOS SABER A LOS QUE LO IGNORAN, QUÉ SUCEDIÓ ANTES DE ESTE NÚMERO Y A LOS QUE LO SABEN, LES HAREMOS RECORDAR, AUNQUE CREO QUE ALGO TAN EMOCIONANTE NO SE PUEDA OLVIDAR...
¡AUXILIO! ¡AYYYYY! ¡NOOO!
¡HAY QUE HACER ALGO, ESE MONSTRUO MATARÁ A ORBIN!
EL MONSTRUO DE LA
SPIDEY vs. GREEN GOBLIN
the AMAZING SPIDER-MAN
MARVEL COMICS GROUP
12¢

¿Recuerda alguna anécdota especial de su paso por el título?

Pues el guionista de alguna forma me llegó a aburrir, porque sus historias no cambiaban, solamente el villano. Había mucha repetición de la acción: el robo a la joyería, la persecución de los policías, y El Hombre Araña atrapando al malo en turno. Pero nada más se cambiaba de personaje… que si El Payaso Saltarín, que si esto, que si lo otro; entonces hice una propuesta para el guionista: adaptar la película King Kong. Se planeó para tres números, aunque al final se hizo solamente en dos.

Era más que nada la misma historia, pero con otro personaje, ya que aquí se trataba de un alemán que había crecido hasta una gran altura y que se robaba a la muchacha, en este caso Gwen. En la trama, el dueño de El Clarín se hallaba el plano de una isla en la que había un tesoro, siendo ahí donde se encuentra con este personaje, que debía su gran estatura a los gases del lugar.

Esos fueron mis inicios como un intento de argumentista. Luego hice varias ideas de guiones para el mismo Martínez, quien sí llegó a usarlas, pues él debía escribir argumentos para muchas historietas, por lo que creo que llegaba a saturarse… porque tampoco era el prodigio de José G. Cruz.

Platíquenos, ¿cómo fue su cambio de La Prensa a MACC?

Por la escasez de papel, La Prensa decidió mejor dedicárselo al periódico, por lo que comenzó a suspender toda la publicación de historieta.[3] Cuando fui a OEPISA para llevar mi propuesta de personaje, Enigma 7, yo ya estaba trabajando en EDAR (Editorial Argumentos, posteriormente llamada Editorial Vid).

Cuando La Prensa aún no dejaba las historietas,[4] varios dibujantes comenzaron a buscar trabajo en EDAR, donde yo hice la primera de las llamadas Minis. Entonces yo combinaba un trabajo con otro. No sé de dónde me salían tantas manos… bueno, yo era joven. De hecho empecé joven en esto, pues comencé como historietista a los 32 años. Me inicié con El Sorprendente Hombre Araña, que es lo que tengo como punto de partida, pues antes era ayudante. Además me dedicaba al trabajo de publicidad en Toluca, no sólo para periódicos, sino para cine, exposiciones y todo eso. Tenía mucho trabajo para publicidad, pero a mí siempre me jaló mucho la historieta.

Bueno, pues le llevé mi personaje al señor Anuar Maccise, de OEPISA, quien me dijo "¿Sabes qué? Lo dejamos, mejor vente a trabajar conmigo". Y entonces me enteré de que la empresa había adquirido los derechos de la Marvel. Ahí fui director de ediciones de todo lo que publicamos de Marvel, además de hacer caricatura política para el periódico Rumbo, de la misma editorial. Me encargaba de recibir todo el material, de las traducciones, la guía de color, la letra… tenía la obligación de entregar todo listo a la imprenta. Sacábamos Los Cuatro Fantásticos, El Hombre Araña, Puño de Acero, Luke King (nombre con el que se publicó a Luke Cage), Amar fue Conocerte, etc.

3 La Prensa dejó de publicar cómics en 1973. La estafeta fue tomada por OEPISA en 1974.

4 La escasez de papel a mediados de los 70 hizo que varias editoriales cancelaran su línea de cómics. Novaro fue una de las pocas que continuó publicando, aunque con papel de otra calidad.

1966

Primera aparición de **Mary Jane Watson** [***The Amazing Spider-Man* #42**, noviembre 1966]

Norman Osborn se revela como Green Goblin y descubre la identidad de Spider-Man [***The Amazing Spider-Man* #39**, agosto 1966]

Lo que hicimos como novedad fue La chica de kung-fu (con Juan Alba), porque el señor Maccise quería otro Shang-Chi, pero Enrique Talancón y yo le dijimos que no tenía caso crear un personaje igual al que ya publicábamos. También allí sacamos la primera revista cómica de Cepillín, todo bajo el sello de MACC División Historietas, de OEPISA, donde trabajé tres o cuatro años.

¿Cómo surgió la idea de publicar *Arañita: Súper Historias*?
Originalmente ese material vino de Estados Unidos, supuestamente dirigido al público infantil. Nosotros quisimos crear algo todavía más infantil, pero nos dijeron que no. Nos mandaron un material llamado algo así como Spidey, por lo que lo tradujimos como Arañita, que más o menos era semejante a la palabra gringa.

Se supone que era para niños, pero las historias originales que nos mandaban eran más o menos de la misma temática, cambiaban muy poco de tono y seguían teniendo al mismo adolescente que nos presentaron como El Hombre Araña. Yo intentaba hacerlo más infantil, pero usted sabe que donde manda capitán…

Tenía un guionista y dibujantes, porque había mucho trabajo y no podía ponerme a dibujar todo. Escasamente dibujé algunas portadas. Unos guiones los hacía el señor Enrique Gómez Talancón, y otros yo. El arte era variado, pues tuvimos dibujantes como Carlos Moro y José Durón, que fueron los que más trabajaron conmigo. Creo que Durón se quedó luego con Arañita, porque yo renuncié.

¿Por qué cambiar la imagen de Peter Parker en *Arañita*? Si el título estaba destinado al público infantil, ¿por qué crear a la Mary Jane más sexy que se ha mostrado?
Pues es que la mentalidad del mexicano es diferente. A los gringos les gustan flacas, no sé por qué. A nosotros nos gustan más llenitas, más redonditas. Siempre he sido de la idea de que la portada es lo que jala. Creo que se trata del gusto que tenemos por las curvas. ¡Y nosotros sin frenos!

¿Y en el caso de Peter Parker y sus cambios fisonómicos?
Si comparamos lo que hizo Steve Ditko y lo que hizo John Romita, verán que hubo un cambio. Yo tomé como base lo de Romita; ya si los dibujantes que trabajaron conmigo lo comenzaron a cambiar un poco…

Es muy difícil sujetarse exactamente a un personaje cuando no se le conoce bien. Por ejemplo, cuando Jorge Ponce hizo El Pantera, lo dibujó muy caricaturesco, lo cambió totalmente.

¿Conoce el trabajo de los mexicanos que han trabajado para Marvel en años recientes?
Conozco a Humberto Ramos y a su entintador, "Lobo" Cuevas, quien me obsequió un original en una ocasión.

¿Qué opinión tiene al respecto?
Pues que tuvieron la libertad de crear su propia idea del personaje, cosa que yo no tuve. Qué bueno que le den oportunidad a jóvenes creativos. Y hasta envidia les tengo, porque ellos siguen dibujando al Hombre Araña.

Para mí, es como si yo fuera co-autor de El Hombre Araña y de El Pantera, porque uno se mete en el personaje. Cuando se está dibujando, no puedes hacerlo de forma mecánica ni automática. Cuando yo hago un cartón, este me absorbe y parece que estoy metido en la historia.

Muerte del Capitán Stacy
[***The Amazing Spider-Man* #90**, noviembre 1970]

1967 Spider-Man renuncia. Primera aparición de **Kingpin**
[***The Amazing Spider-Man* #50**, julio 1967] **1970**

--MIENTRAS QUE EL MISMO SPIDER-MAN, HABIENDO VENCIDO A SU ENEMIGO DE MÚLTIPLES BRAZOS, ESTÁ ATRAPADO AHORA BAJO TONELADAS DE ACERO CAÍDO-- CON EL PRECIADO SUERO TIRADO ALLÍ, JUSTO FUERA DE SU ALCANCE, MIENTRAS PASAN LOS FATALES SEGUNDOS...
¡HE FALLADO! JUSTO AHORA-- CUANDO MÁS IMPORTABA-- ¡HE FALLADO!
PERO, ¡NO PUEDO CEJAR! ¡DEBO SEGUIR INTENTÁNDOLO! ¡¡DEBO HACERLO!!
¡POSIBLEMENTE UNA DE LAS SAGAS DE SPIDER-MAN MÁS ROTUNDAMENTE SATISFACTORIAS QUE HAYAS LEÍDO JAMÁS!
GUIÓN Y EDICIÓN STAN LEE
TRAMA E ILUSTRACIÓN STEVE DITKO
RETOQUES Y LETRA ARTIE SIMEK
LECTURA Y DISFRUTE: ESE VIEJO TEJEDOR DE TELARAÑAS-- ¡TÚ!

¡EL CAPÍTULO FINAL!

¿LA MEJOR HISTORIA DEL ARAÑA?

ELEGIR CUÁL PODRÍA SER LA MEJOR HISTORIA DE ESTE PERSONAJE ES UNA TAREA POCO MÁS QUE DIFÍCIL, PUES LA MAYORÍA DE SUS AVENTURAS DEBE SU ÉXITO A LA ÉPOCA Y AL CONTEXTO EN QUE FUERON REALIZADAS, ASÍ COMO A SUS DISTINTOS EQUIPOS CREATIVOS. CADA UNA DE LAS TRES GENERACIONES DE LECTORES QUE HA TENIDO EL PERSONAJE PUEDE TENER SU HISTORIA FAVORITA, EN SU MAYOR PARTE SITUADA EN LA LÍNEA DE TIEMPO QUE LE TOCÓ LEER, ES DECIR, EN LA CONTINUIDAD QUE HAN VIVIDO DE PRIMERA MANO.

Escoger una historia que pudiera definirse como **la mejor** podría resultar algo subjetivo, sin embargo, si revisamos los *Top Ten* que se han presentado en los distintos sitios dedicados al arácnido, hay una aventura que invariablemente aparece en cada listado, y esta es nada menos que *The Final Chapter!* (El Capítulo Final), uno de los trabajos más aplaudidos de la dupla creativa formada por Stan Lee y Steve Ditko, co-creadores de El Sorprendente Hombre Araña.

EL PRINCIPIO DEL FIN

The Final Chapter! es el tercer y (obviamente) último episodio de una saga iniciada en diciembre de 1965, en las páginas de *The Amazing Spider-Man* #31, con la historia *If This Be My Destiny...*, publicada en México como *Si Este Fuera Mi Destino*, por parte de Editorial La Prensa, y como *Si Este Es Mi Destino*, de la mano de Novedades Editores.

En dicho episodio, un grupo de ladrones uniformados con trajes muy sofisticados se dedican a robar material radioactivo, por lo que son enfrentados por el arácnido, quien se da cuenta de que están muy bien organizados y de que sus movimientos están sincronizados, por lo que sólo logra capturar a unos cuantos miembros de la banda, para descubrir que trabajan bajo el mando de Master Planner (El Maquinador Maestro) o simplemente, El Cerebro, como es llamado en la versión de Novedades, quien desea dominar al mundo.

En esta misma historia, Flash Thompson, quien ha ingresado a la universidad con Peter, le presenta a dos personajes que adquirirán mucha importancia en la historia del arácnido: Gwen Stacy y Harry Osborn, a quienes Parker no presta la atención debida, pues su tía May ha presentado problemas de salud, lo que lo tiene muy preocupado.

La saga continúa en *The Amazing Spider-Man* #32 (enero de 1966), con la historia *Man on a Rampage*, presentada por La Prensa como *Un Hombre Enfurecido*, y por Novedades Editores con un título difícil de olvidar: *¡El Araña Enloquece!* En dicho episodio, Peter es informado por los médicos de que su tía May sufre de un tipo de envenenamiento radioactivo en la sangre. Él sabe que esto se debe a la transfusión que recibió de él meses atrás, lo que agranda su sentimiento de culpa y responsabilidad.

Entonces empeña su preciado microscopio para pagar los gastos médicos de la tía May y solicita la ayuda del doctor Connors, con quien descubre una posibilidad de cura, un isotopo radioactivo llamado ISO-36. Pero la misma sustancia está en los planes de dominación de Master Planner, quien la manda robar.

El Araña busca, de una manera poco usual en él, cualquier pista que lo lleve hasta el villano, descubriendo finalmente su base secreta submarina y encontrando que el villano no es otro sino su acérrimo rival, el Doctor Octopus. Tras enfrentarse en una lucha encarnizada, este último logra huir pero deja al enmascarado bajo tonela-

Muerte de Gwen Stacy
[***The Amazing Spider-Man* #121**, junio 1973]

1971 Se publica una historia sobre drogas, sin aprobación del **Comics Code Authority** ***The Amazing Spider-Man* #96**, mayo 1971]

1973

das de maquinaria y escombros de la guarida, que ha comenzado a derrumbarse. Irónicamente, el contenedor del ISO-36 queda a sólo unos metros de la prisión arácnida. El héroe siente que ha fallado.

Destino final

La historia concluye en *The Amazing Spider-Man* #33 (febrero de 1966) con *The Final Chapter!*, el episodio más dramático de la saga, que comienza con el héroe atrapado bajo una enorme pieza de maquinaria con toneladas de peso, mientras contempla, impotente, el contenedor que puede salvar la vida de su tía, a la vez que el lugar comienza a inundarse.

Una lucha interna en la que antepone la responsabilidad que tiene para con su tía, lleva a Peter a desafiar toda posibilidad de falla, por lo que hace un esfuerzo sobrehumano para liberarse de su prisión.

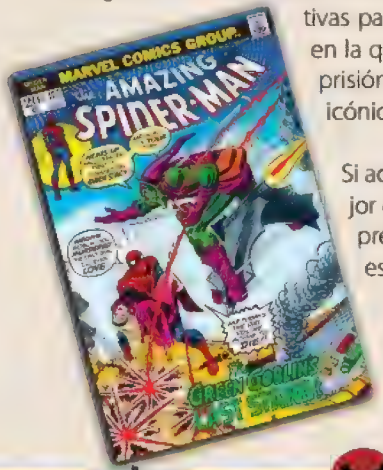
Tras lograrlo, recupera el contenedor y pretende entregárselo lo antes posible a Connors. La guarida colapsa y el héroe se deja arrastrar por la corriente, pues piensa que así recuperará sus fuerzas, pero los esbirros de Octopus detienen su carrera, primero bajo el agua y después en la superficie, en donde enfrenta al menos a una decena de ellos en una lucha tan desesperada, que ni siquiera nota que los ha vencido a todos.

Finalmente, entrega el ISO-36 a Connors, para hacer las pruebas necesarias. Luego de probar la eficacia del experimento, el Araña se dirige al hospital y entrega la cura, que de inmediato es aplicada a su tía. Como los resultados tardarán un tiempo, Peter aprovecha para cubrir la desarticulación de la banda de Master Planner, vender las fotos exclusivas al Daily Bugle (El Clarín, en la edición mexicana) y así pagar los gastos de hospitalización de su tía, que finalmente responde bien al tratamiento.

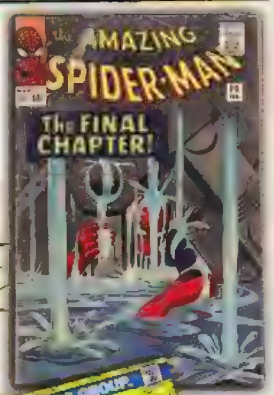
Y ENTONCES --CUANDO EL AGONIZANTE DOLOR DE SUS MIEMBROS PARECE INSOPORTABLE-- MIENTRAS SU CUERPO SOBERBIAMENTE MUSCULOSO SUFRE EL TORMENTO DE UNA ORDALIA VIRTUALMENTE INDESCRIPTIBLE-- DEL DOLOR MISMO-- DE LA AGONIA MISMA-- NACE EL TRIUNFO!
¡LO LOGRÉ! ¡ESTOY LIBRE!
por Everardo Ferrer

Así, este arco argumental es quizás el más intenso en el que hayan trabajado Lee y Ditko, pues ambos hacen gala de una capacidad narrativa extraordinaria, con una historia llena de acción y dramatismo. Pero no solamente Peter Parker maduró en esta historia, pues Steve Ditko también se mostró en total plenitud, con un dominio absoluto del dibujo. Su creación ya no es más el flaquito de extremidades fibrosas que nos presentó en un principio, sino la figura que John Romita habría de tomar como base para seguir construyendo al héroe más grande de Marvel. Algunas viñetas de esta aventura son verdaderamente significativas para el historial arácnido y la página en la que el enmascarado se libera de su prisión simplemente es una de las más icónicas en la historia del cómic.

Si acaso *The Final Chapter!* no es el mejor capítulo protagonizado por el Sorprendente Hombre Araña, sin duda está muy cerca de serlo.



Muerte de Norman Osborn
[***The Amazing Spider-Man* #122**, julio 1973]

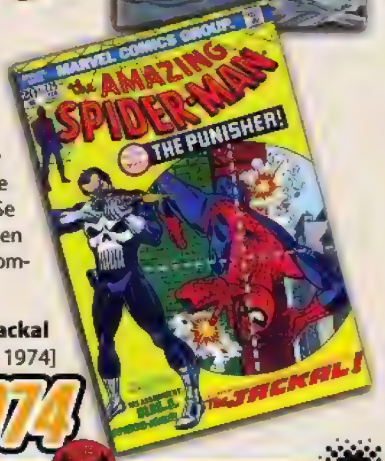


Kerry Callen (Halo and Sprocket) creó versiones animadas de varias portadas famosas del cómic. Usa el lector de QR de tu smartphone para ver la de The Final Chapter!

Nuestro colaborador

Reportero perdedor como Peter Parker, El Sorprendente Hombre Araña es su superhéroe favorito. Ama la saga del personaje, en especial desde su inicio y hasta la muerte de Gwen Stacy, época brillantemente resumida en la miniserie *Spider-Man: Blue*. Escribió la columna *Telarañas* para la edición de *Spider-Man: El Hombre Araña*, de Grupo Editorial Vid, desde el inicio y hasta el final de la serie. Se encabrona verdaderamente cuando en sus textos cambian el nombre de El Hombre Araña por el de Spider-Man.

DatoFriki



Primera aparición de **Punisher** y **Jackal**
[***The Amazing Spider-Man* #129**, febrero 1974]

1974

por .J David .M Jiménez

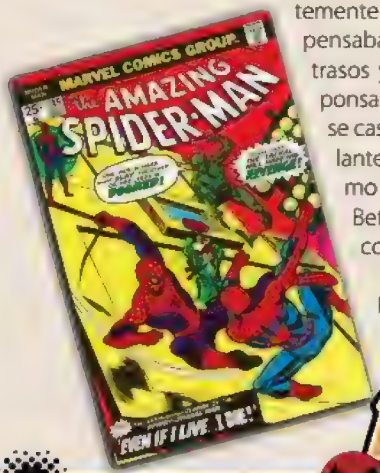
Enredos del

Desde su origen Spider-Man tuvo problemas normales, como todo el mundo. ¿Y qué problemas hay más comunes que los del corazón?

Dicen que la mujer más importante en la vida de Peter Parker es la tía May y quizás sea cierto. Sin embargo, el corazoncito de nuestro héroe ha sido propenso a agitarse frente al sexo femenino. La prueba está en las páginas del mismo *Amazing Fantasy* #15, donde Sally, una de sus compañeras de la preparatoria, rechaza la invitación del joven Parker para asistir con él a una demostración científica, rompiendo su corazón de *nerd*.

En sus años de prepa, Peter estuvo enamorado de Liz Allan, quien nunca pasó de ser su amiga, aunque durante la graduación ella confesó a Peter que siempre sintió por él algo más que una leve atracción. A la larga, Liz se casó con Harry Osborn, hijo del Green Goblin original. Al morir Harry, Liz quedó al frente del imperio Osborn, esperando a que su hijo creciera para tomar las riendas del negocio.

Betty Brant, entonces secretaria de J.J. Jameson, sería la primera novia de Peter, pero su relación no duró ya que él no estaba suficientemente comprometido, o al menos eso pensaba ella, pues ignoraba que los retrasos y plantones se debían a sus responsabilidades como Spider-Man. Betty se casó con Ned Leeds, quien más adelante se revelaría, aparentemente, como el villano Hobgoblin. Al enviudar, Betty iniciaría una relación pasajera con Flash Thompson.



1975

Primera aparición del **clon** de Spider-Man
[***The Amazing Spider-Man* #149**, octubre 1975]

Por otra parte se encuentra la dulce rubia Gwendolyn Stacy, su novia de la preparatoria, a quien se le considera su máximo amor. Gwen, además de seguir calando hondo en el héroe por aquel romance (que casi llegó a boda), lo hace también por la culpa, pues tanto ella como su padre, el capitán de policía George Stacy, murieron durante peleas que *Spidey* sostuvo contra Green Goblin y Dr. Octopus, respectivamente.

Después tenemos a la sensual pelirroja Mary Jane Watson, con quien Peter Parker logró llegar al altar e incluso tener una hija, que en una realidad alterna se convertiría en Spider-Girl. Mary Jane conoció a Parker por medio de sus respectivas tías, Anna y May, quienes siempre pensaron en emparejarlos. Aunque el romance entre Mary Jane y Peter parecía intermitente, tuvieron una relación total, sin secretos, pues la atractiva *MJ* conoció a fondo la doble y heroica vida de su pareja. Por caprichos del destino (o de los creativos de Marvel) esta unión terminó (de hecho, su matrimonio fue extirpado de la continuidad del Araña), por lo que de momento ambos sólo son buenos amigos.

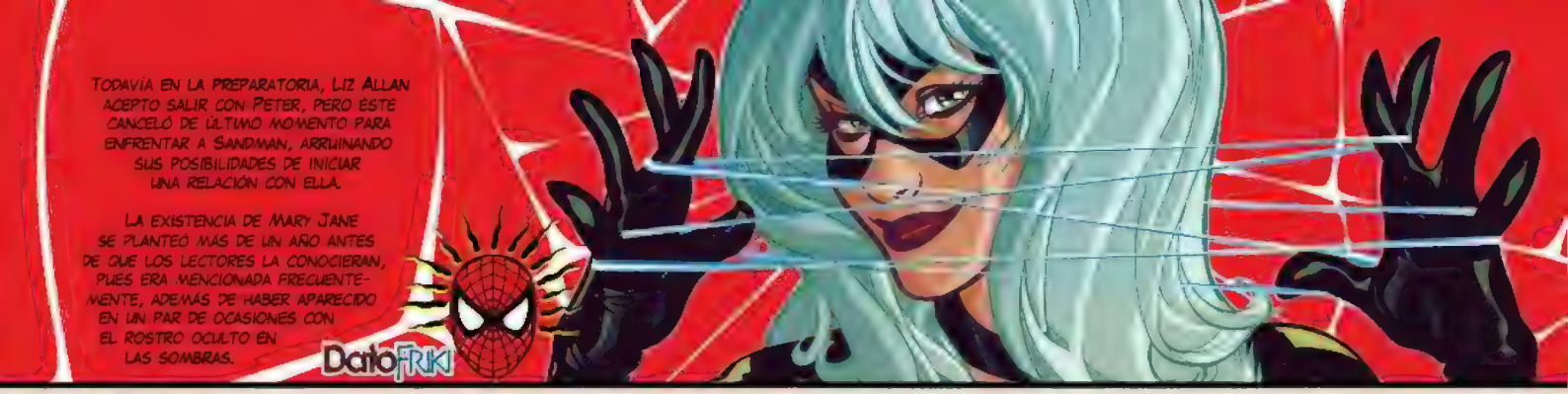
Debra Whitman fue otra chica que salió en varias ocasiones con Peter, pero cuando creyó descubrir la doble vida del lanzatelarañas estuvo a punto de enloquecer, y decidió abandonar la ciudad a causa del daño emocional y psicológico sufridos durante esa etapa.

Cuando Parker fue profesor adjunto en la Universidad, Dawn Starr mostró interés por él, quien en principio la rechazó, puesto que ella era alumna suya y le parecía poco ético iniciar una relación con ella. Aun así, llegaron a salir en un par de ocasiones.

Primera aparición de **Black Cat**
[***The Amazing Spider-Man* #194**, julio 1979]

1979

¿QUÉ TE PASA...? ¿NO COMPRENDES?
¡TE SALVÉ...!
¡NO! OH, NO, NO, NO--
¡TE SALVÉ, TESORO! ¿NO LO VES...?
YO TE SALVÉ...
YO TE SALVÉ...
YO TE SALVÉ...
GIL ©'14


TODAVÍA EN LA PREPARATORIA, LIZ ALLAN ACEPTÓ SALIR CON PETER, PERO ÉSTE CANCELÓ DE ÚLTIMO MOMENTO PARA ENFRENTAR A SANDMAN, ARRUINANDO SUS POSIBILIDADES DE INICIAR UNA RELACIÓN CON ELLA.
LA EXISTENCIA DE MARY JANE SE PLANTEÓ MÁS DE UN AÑO ANTES DE QUE LOS LECTORES LA CONOCIERAN, PUES ERA MENCIONADA FRECUENTEMENTE, ADEMÁS DE HABER APARECIDO EN UN PAR DE OCASIONES CON EL ROSTRO OCULTO EN LAS SOMBRAS.
DatoFRIKI

Parker también tuvo coqueteos con Glory Grant, la secretaria de Jameson que remplazó a Betty en el puesto, pero no llegaron más allá de una buena amistad pese a que existía una obvia atracción entre ellos.

Priscilla *Cissy* Ironwood, hija del creador de una bomba antimateria, también tuvo una relación trunca con Peter tras ser víctima, junto con su padre, de un secuestro a manos de un grupo de criminales soviéticos, incluyendo al Crimson Dynamo. Tras la muerte de su padre en dicha aventura, *Cissy* emigró hacia algún punto del Oeste, sin dejar rastro.

Un caso curioso es el de la extraterrestre Kaina, procedente del planeta Contraxia, quien visitó la Tierra buscando ayuda para salvar su mundo. Bajo el nombre de Marcy Kane inició una relación con Peter, pues admiraba su potencial como científico, pero la cosa no progresó pues eventualmente Kaina regresaría a su hogar.

Cuando Peter vivía en el barrio de Chelsea, conoció a fondo a tres de sus vecinas: Barbara *Bambi* Modica, Candice *Candy* Muggins (sobrina de la casera de Peter), y Miranda *Randi* Cooper. Parker tuvo cortos noviazgos con las dos primeras, quienes se mudaron poco antes de que *Spidey* dejara también el vecindario.

Más adelante, cuando Peter compartía cuarto con el oficial de policía Vin González, este último le presentó a su hermana Michelle, quien se volvió *roomie* de Peter cuando Vin fue a prisión. Al principio su relación fue muy complicada, pero el romance surgió después de que Michelle y Peter terminaron juntos tras una borrachera en la boda de la tía May con Jay Jameson, e iniciaron una relación formal. Michelle tuvo que mudarse a Chicago, sin saber que parte de su noviazgo con Peter Parker lo vivió en realidad con el villano Chameleon.

Entre los amores recientes de Parker se encuentra Carlie Cooper, oficial de policía, quien lo conoció a través de su compañera de cuarto Lily Hollister, novia de Harry Osborn. Poco a poco, Carlie entró en la vida de Peter (y del Araña) al punto de convertirse en su novia oficial, aunque éste seguía sin poder confiarle su secreto, mismo que ella intuía y el cual descubrió después de *Spider-Island* (2011). Ella pudo haber sido fundamental para descubrir la verdadera identidad de Superior Spider-Man (Otto Octavius), pero fue capturada por Goblin King y convertida en una criatura de dicha raza, de forma similar a cuando su amiga Lily fue convertida en la villana Menace.

En tiempos recientes, la doctora Anna Marconi, de muy baja estatura, entabló una relación con Peter Parker, o al menos con su cuerpo, pues esto sucedió en la serie *The Superior Spider-Man*, en la que la mente de Otto Octavius usurpó a la de Peter, así que habrá que esperar para ver lo que sucede con Parker de vuelta y en control de su cuerpo.

Pero no solamente Peter ha tenido su *pegue*, pues su *alter ego* arácnido también ha sido afortunado en el terreno romántico.

Felicia Hardy (Black Cat) conoció al Araña siendo una ladrona, pero tras múltiples aventuras con el héroe, quien varias veces la salvó de morir (quizá la ocasión más dramática estuvo a punto de suceder a manos de The Owl), terminó entablando una relación con Spider-Man. Sin embargo, ella sólo estaba interesada en el héroe enmascarado y no en el civil bajo el disfraz. Felicia hizo tratos con el villano Kingpin para obtener poderes, cosa que *Spidey* no pudo perdonarle, lo que lo llevó a terminar la relación. Desde entonces suelen trabajar juntos ocasionalmente y de vez en cuando se dan oportunidad de recordar viejos tiempos, si entienden a lo que me refiero.

Otra chica que sostuvo un noviazgo con el arácnido fue Nancy Rushman, que en realidad resultó ser Natasha Romanova (Black Widow), quien atravesaba por un episodio de amnesia.

Hubo dos mujeres que entraron en la vida de Spider-Man, pero con quienes nunca concretó una relación amorosa pese a una obvia atracción mutua con ellas. La primera de ellas fue la detective de policía Jean DeWolff y la segunda la cazarrecompensas Silver Sablinova (Silver Sable), con quienes el trepamuros mantuvo una estrecha relación laboral. A pesar de que ambas desarrollaron una gran admiración (y algo más) hacia el héroe, las dos murieron sin que la vida (o los guionistas de la serie) les diera la oportunidad de llegar a un romance con el Sorprendente Hombre Araña. DeWolff murió a manos de Stan Carter (Sin-Eater) y Sablinova sacrificó su vida al final de la saga *Ends of the Earth*.

Aparte de los señalados en las líneas anteriores, Peter Parker ha tenido algunos romances pasajeros y algo extraños, como el que sostuvo con Sarah Stacy (supuesta hija de un clon de Gwen), Jill Stacy (prima de Gwen), Mia Flores (a quien besa en una discoteca) y Kristy Watson (prima de Mary Jane, quien de niña se había enamorado de Spider-Man). También cabe decir que los amores arácnidos incluso han traspasado las barreras editoriales, pues el enmascarado ha coqueteado con mujeres de otros universos, como Red Sonja, Lana Lang y hasta Lois Lane.

¡No cabe duda que *Spidey* tiene su corazoncito!

Nuestro colaborador
Ha tenido una vida amorosa paralela a la de Peter Parker (y prácticamente los mismos gustos), por lo que ha llegado a la conclusión de que nació para ser un superhéroe solitario. Sabe que leer un cómic diario mantiene una imaginación sana.

1983

Se publica ***The Kid Who Collects Spider-Man***, una de las historias más celebradas [***The Amazing Spider-Man* #248**, enero 1984]

Primera aparición de **Hobgoblin** [***The Amazing Spider-Man* #238**, marzo 1983]

1984

¿Dónde comprar tu revista Comikaze?

Por amor al (9º) Arte

Asgard Comics
Multiplaza Aragón. Av. Central #120, Col. Rinconada de Aragón, Local #163, Ecatepec, Estado de México.

Big Bang! Comics
Boulevard Nuevo Hidalgo. Local 2, Fraccionamiento Quinta Bonita, Mineral de la Reforma, Hidalgo.

Calaca Store
Boulevard Lázaro Cárdenas y Río Presidio #1402-9, Col. Lázaro Cárdenas, Mexicali, Baja California.

Camaleón Cómics
www.Facebook.com/CamaleonComic
Puebla, Puebla.

Central Fixión
Santiago Tapia #1744-A, Col. Centro Monterrey, Nuevo León.

Cómics Fénix
www.Facebook.com/comicsfenix
Av. Petróleos Mexicanos #207-C Col. La Fe Aguascalientes, Ags.

Decomixado Comicbrería
Barrio Alameda. Doctor Mora #9, Local 15 (primer piso), Col. Centro.

Dragon's Cave
Plaza MKdito. Juan Nepomuceno #914, Local 82, Col. Villas del Juncal, León, Guanajuato.

Global Comics
Vicente Suárez #114, Col. Condesa. [Metro Juanacatlán o Chapultepec]

Ka'an Comics
Av. Juárez #32 (cuarto piso), Centro Histórico, Ciudad de México.

Kamite
Pasaje Zócalo-Pino Suárez. Local 31, Centro Histórico, Ciudad de México. [Metro Zócalo]

Bazar del Entretenimiento y el Videojuego (Frikiplaza). Eje Central Lázaro Cárdenas #9, Local 61(primer piso), Centro Histórico, Ciudad de México. [Metro Bellas Artes o San Juan de Letrán]

Kingdom Comics
Calle 64 #520 por 65 y 67, Local 403, Mérida, Yucatán.

Lala Toys
José Garibaldi Sur #437, Local 313, Centro, Monterrey, Nuevo León.

Mexicomics
Friki Plaza. Eje Central Lázaro Cárdenas #9, Local 12 (sótano), Centro Histórico, Ciudad de México.

Mr Marvel
Callejón de la Condesa y 5 de Mayo, frente a Sanborns "Los Azulejos", Centro Histórico, Ciudad de México.

Nippon Mania
Guillermo Prieto #98, Local 1, Col. Centro La Paz, Baja California Sur.

Osporcomics
Plaza de la Tecnología. Carranza #120, Local 270. Zona Centro, San Luis Potosí, S.L.P.

Paris Comics
Comic's Rock Show. Basilio Badillo #4, Primer pasillo, primer puesto (sábados), Centro Histórico, Ciudad de México. [Metro Hidalgo]

Planet Comics
Tintoreto #89 (esquina de Eje 6 Sur y Av. Patriotismo), Colonia Noche Buena. [Metro San Antonio]

Profética Casa de Lectura
Calle 3 Sur #701, Centro Histórico, Puebla, Puebla.

Shangrila Comics
CentroCel Latino. Eje Central Lázaro Cárdenas #12, Local 202-A (segundo piso), Centro Histórico, Ciudad de México.

Friki Plaza. Eje Central Lázaro Cárdenas #9, Local 227 (segundo piso), Centro Histórico, Ciudad de México.

La Torre de Babel
Felipe Carrillo Puerto #500, Local D. Colonia Pensil, Ciudad de México.

Shazam Apparel y Comics
Av. Hidalgo #9, Local 10, esquina con División del Norte Col. del Carmen, Ciudad de México.

Usagi To Kame Mx
Pika Shop. Eje Central Lázaro Cárdenas #11, Locales 112, 119, 120 y 122 (primer piso), Centro Histórico, Ciudad de México.

Venom Comics
Centro Comercial Plaza Oriente. Av. Ing. Eduardo Molina #1623, Local G-14, Col. El Coyol.

o pídela al correo
enviocomikaze@gmail.com

¿Te falta algún número?
¿Quieres suscribirte por un año?
¿Deseas vender Comikaze en tu negocio?
¡Contáctanos!

¿Ya lo escuchaste?
Entérate de lo más interesante del cómic
Descárgalo cada quincena en nuestro blog
También disponible en
iTunes
¡¡Suscríbete!!

COMIKAZE PODCAST

No olvides visitar:
http://comikaze.net

TELARAÑA DE MALDAD

EL MAYOR MÉRITO DE STAN LEE Y SUS COLABORADORES, Y UNA DE LAS RAZONES POR LAS QUE PETER PARKER SE CONVIRTIÓ EN UN ÉXITO INMEDIATO Y EN UNO DE LOS HÉROES FAVORITOS DE VARIAS GENERACIONES, FUE RODEARLO CON PERSONAJES INTERESANTES, YA FUESEN AMIGOS, COMPAÑEROS DE ESCUELA Y TRABAJO, ALIADOS, VECINOS O, POR SUPUESTO, ENEMIGOS.

Nada define a un héroe como los villanos a quienes enfrenta, y revisando su galería de antagonistas es fácil entender por qué Spider-Man es uno de los personajes más populares y relevantes dentro del imaginario colectivo pues, a mi juicio, tiene la mejor galería de villanos en el mundo del cómic, incluyendo a cierto vigilante encapotado.

Un sello distintivo de algunos de sus enemigos, sobre todo en los primeros años, es su origen trágico, frecuentemente relacionado con algún accidente científico que hacía eco de aquel que dio poderes a un delgaducho pero noble estudiante de preparatoria, creando una especial relación de opuestos entre héroe y villanos y enfatizando la ideología del personaje respecto a la relación entre poder y responsabilidad.

Claro que no todos sus villanos son grandes personajes y hay algunos honestamente ridículos, pero que también tienen su encanto, pues ayudan a construir la mitología de Spider-Man al integrar un elemento de comedia que desde siempre ha aportado balance al drama en sus historias.

Repasemos algunos de los más grandes villanos de Spider-Man en un ejercicio que quizás nos permita entender qué es lo que los hace especiales. Véase esto como una especie de *Top 10* personal, más una mención especial a un grupo que en estos días anda en boca de todos.

Green Goblin. Norman Osborn era un ambicioso industrial sin escrúpulos, quien sufrió un accidente mientras manipulaba una fórmula química que planeaba vender al mejor postor como una especie de suero del súper-soldado. Como resultado adquirió algunas cualidades sobrehumanas. Que sea el padre del mejor amigo de Peter, y que haya descubierto hace muchos años la identidad de nuestro héroe, lo convierten en el más peligroso enemigo que Spider-Man pueda enfrentar, además de que constantemente está en el centro de algún plan para destruir a su arácnida némesis.

Doctor Octopus. Otro de los villanos clásicos del personaje, es tal vez el único que podríamos considerar a la altura del Goblin. Otto Octavius era un brillante científico e inventor, quien sufrió un accidente que lo dejó permanente ligado a su más grande creación, un juego de brazos mecánicos que le permitían realizar tareas demasiado pesadas, peligrosas y/o complicadas para cualquier ser humano. Historias recientes como *Ends of the Earth*, *Dying Wish* y la serie *Superior Spider-Man*, lo colocaron de nuevo en la cima de la popularidad entre los aficionados a Spider-Man.

Venom. Todo héroe encuentra eventualmente un vistazo a la parte oscura de su naturaleza, y en el caso de Spider-Man ese es el papel de Venom. Eddie Brock era un periodista en desgracia, con deseos de vengarse de Spider-Man, lo

1984

Mary Jane revela que **conoce la doble identidad** de Peter
[***The Amazing Spider-Man* #257**, octubre 1984]

Primera aparición del **traje negro**
[***The Amazing Spider-Man* #252**, mayo 1984]

que lo convirtió en el huésped ideal para el simbionte extraterrestre que sirvió durante un tiempo como traje a nuestro héroe favorito. Venom ha tenido otras encarnaciones, pero ninguna ha igualado el impacto que en su momento, hace ya más de 20 años, tuvo la versión original.

Kraven the Hunter. Sergei Kravinoff era un afamado cazador profesional. Contratado por J. Jonah Jameson para atrapar a Spider-Man, Kraven dedicó años de su vida a prepararse para mostrar al mundo que él era superior al héroe. Durante la historia *Kraven's Last Hunt* (La Última Cacería de Kraven), finalmente pareció lograr su objetivo, poniendo un trágico punto final a su búsqueda de autodescubrimiento en una de las mejores historias jamás contadas dentro del género.

Lizard. Curt Connors es un gran ejemplo de las tragedias que dieron origen a algunos de los mejores villanos de Spider-Man. El doctor Connors, biólogo genetista dedicado a investigar la capacidad de algunos reptiles para regenerar miembros perdidos, tenía la esperanza de ayudar a personas con miembros amputados, pero fue víctima de una inesperada mutación que lo convirtió en un monstruo sediento de sangre, y una de las presencias más terroríficas y duraderas en la vida de Peter Parker.

Jackal. Miles Warren era uno de los profesores de Peter Parker y estaba secretamente enamorado de su novia, Gwen Stacy. A la muerte de ésta, el profesor Warren perdió la razón y creó un *alter ego* dedicado a tratar de aniquilar a Spider-Man. Trabajando desde las sombras y rara vez confrontando directamente a nuestro héroe, Jackal es responsable, entre otras cosas, de la aparición de los clones en la vida de Peter, con todas las complicaciones y consecuencias que estos han provocado.

Kingpin. A pesar de que Wilson Fisk suele ser identificado como villano de Daredevil, el amo del bajo mundo criminal neoyorquino apareció por primera vez en las páginas de *The Amazing Spider-Man* y a lo largo de los años lo ha enfrentado en múltiples ocasiones. Una de las características que lo convierten en un villano especial es que, pese a ser físicamente formidable, es mucho más peligroso cuando se dedica a planear y manipular sin preocuparse por las vidas que pueda destruir en el proceso.

Mysterio. Quentin Beck es otro clásico villano creado por Lee y Ditko que ha logrado mantenerse vigente a través de las décadas. Beck era un doble de cine y especialista en efectos especiales quien, convencido de que su carrera en cine no iría a ninguna parte, decidió utilizar sus conocimientos y experiencia para convertirse en supervillano. Tras ver frustrado su primer golpe por la intervención de Spider-Man, Mysterio juró vengarse, convirtiendo su deseo de destruir al héroe en una obsesión que mantiene hasta nuestros días.

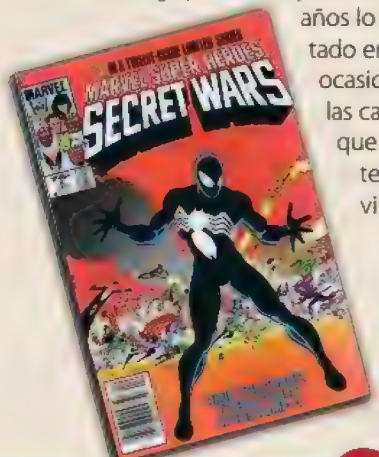
Elektro. Otro de los antagonistas ideados por Lee y Ditko es Max Dillon, un ingeniero eléctrico que adquirió la habilidad de conducir y manipular electricidad tras recibir el impacto de un rayo mientras reparaba una línea eléctrica. Durante mucho tiempo fue utilizado como un villano menor en otros títulos de Marvel, pero eventualmente se convirtió en uno habitual en las aventuras de Spider-Man, siendo sujeto de varias actualizaciones y mejoras, y con el interés generado por su reciente aparición en *The Amazing Spider-Man 2*, podemos asumir que seguirá vigente por algún tiempo más.

DatoFRIKI

GREEN GOBLIN SERÍA ORIGINALMENTE UN PERSONAJE SACADO DE LA MITOLOGÍA, PERO STEVE DITKO DECIDIÓ QUE FUNCIONARÍA MEJOR COMO VILLANO SI SE TRATABA DE UN SER HUMANO. HUBO FUERTES DIFERENCIAS ENTRE ÉL Y STAN LEE AL DECIDIR CUÁL SERÍA SU IDENTIDAD CIVIL.

JOHN ROMITA SE BASÓ EN SYDNEY GREENSTREET, UN CONOCIDO ACTOR DE LA ÉPOCA DE ORO DE HOLLYWOOD, FAMOSO POR SU ACTUACIÓN EN THE MALTESE FALCON (1941) Y CASABLANCA (1942), ENTRE OTRAS PELÍCULAS, PARA CREAR LA IMAGEN DE KINGPIN.

CUANDO SANDMAN INTENTÓ ENMENDAR SU VIDA, LLEGÓ A SER PARTE DE WILD PACK, GRUPO DE MERCENARIOS DIRIGIDO POR SILVER SABLE, E INCLUSO FUE MIEMBRO DE RESERVA DE LOS AVENGERS.



Origen del traje negro
[***Secret Wars* #8**, diciembre 1984]

Muerte de Jean DeWolff
[***Peter Parker, The Spectacular Spider-Man* #107**, octubre 1985]

1985

Sandman. Quizás el mejor ejemplo de la complejidad de personajes que llenan la galería de villanos de Spider-Man sea Flint Marko, cuyo verdadero nombre era William Baker. Tras una infancia y adolescencia difíciles, Baker se convirtió en un criminal de poca monta, quien asumió el alias de Flint Marko con la esperanza de que su madre no descubriera que era un criminal. Tras entrar en contacto con arena irradiada por un reactor experimental, su cuerpo fue alterado a nivel molecular, siendo capaz de manipular su forma como si estuviese hecho de arena. Por un tiempo se reformó y se convirtió en héroe, pero más tarde regresó a su vida criminal.

The Sinister Six. Este recuento no puede estar completo sin mencionar a este grupo. Cuando el Dr. Octopus se hartó de ser constantemente derrotado por Spider-Man, convocó a otros villanos humillados por el trepador para tratar de coordinar sus esfuerzos por destruirlo. Su llamado fue respondido por Vulture, Electro, Kraven, Mysterio, y Sandman, pero ni sus esfuerzos combinados fueron suficientes para superar la voluntad del héroe. A lo largo de los años ha habido otras versiones del grupo, variando algunos de sus miembros o incluso la cantidad de integrantes, por lo que también han llegado a ser conocidos como los Sinister Seven o el Sinister Syndicate.

Hay personajes en la larga lista de villanos de Spider-Man que merecerían una mención especial, pero nuestro espacio es limitado, así que sólo mencionaré a algunos de los que no alcanzaron a librar el corte: The Vulture (Adrian Toomes), Chameleon (Dmitri Smerdyakov), Carnage (Cletus Kasady), Hobgoblin (Jason Macendale), Scorpion (Mac Gargan), Rhino (Aleksei Sytsevich), Tarantula (Anton Rodriguez), Hammerhead, y Silvermane (Silvio Manfredi). Todos ellos son parte de medio siglo de historias de uno de los más grandes héroes del mundo a cuatro tintas: El Sorprendente Hombre Araña, y no cabe duda que sin tan interesantes rivales, sus aventuras no serían lo mismo.

Nuestro colaborador
Bloguero, podcastero, escritor y traductor con varios años de experiencia en el medio comiquero nacional, además de co-administrador del sitio Comicverso.org, Alberto Calvo es también, desde hace más de treinta años, uno de los más grandes aficionados a Spider-Man.

Aprovechamos este espacio para mostrarte el proceso de creación de nuestra portada, a cargo de Paco Medina, dibujante de Marvel Comics.

Peter le **propone matrimonio** (por segunda vez) a *MJ*
[***The Amazing Spider-Man* #290**, julio 1987]

Peter y *Mary Jane* se casan
[***The Amazing Spider-Man Annual* #21**, verano 1987]

1987

Inicia la saga Kraven's Last Hunt
[***Web of Spider-Man* #31**, octubre 1987]

CONSENTIDO ARÁCNIDO: UNA ENTREVISTA CON HUMBERTO RAMOS

Esta edición especial de Comikaze no podía considerarse como tal si no incluía de algún modo a Humberto Ramos. Fue así que con el apoyo de Decomixado agendamos una entrevista por demás interesante con el artista mexicano más popular en la escena del cómic actual. Esperamos que la disfruten.

¿Cuántos años tienes trabajando con el personaje de Spider-Man?
En 2003 comencé haciendo Spectacular Spider-Man, donde estuve unos dos años. Después salí del título y regresé al personaje en The Amazing Spider-Man, alrededor de 2011, así que ya tengo como cinco o seis años con él.

¿Recuerdas cuál fue tu primer acercamiento al arácnido, no como profesional, sino como *fan*?
Empecé a leer cuentos desde que tengo uso de razón. Leía de todo, pues mis papás me compraban lo que había en el puesto de revistas. Títulos de Marvel, de DC, de Disney, de Looney Tunes… todo lo que tuviera muñequitos.

El primer cuento que yo compré, que seguí y que quise leer en esa época, fue uno de El Asombroso Hombre Araña, de Novedades Editores. Era una historia de Peter en la universidad, salía Kingpin y en México la titularon 'Crisis en la Universidad'. Tenía una portada muy icónica de John Romita, en la que el personaje aparece columpiándose sobre un mitin de universitarios. Es el primer cómic que leí conscientemente y del que tuve ganas de saber lo que pasaría después. A partir de entonces me hice lector del personaje y coleccionista de lo que se publicaba en México. Tenía unos ocho años.

A medio siglo de su creación, ¿qué crees que tiene de especial el arácnido, que le ha permitido no decaer en popularidad y mantenerse como el héroe número uno de Marvel?
Primero, su esencia. Dentro del panteón de personajes de las diferentes compañías, él es el más humano, el que más se acerca a la cotidianeidad de quienes lo leemos. Muchos de los que crecimos leyendo sus historias vivimos situaciones similares, con broncas, pues no siempre te puede ir bien, así que eso de alguna forma te familiariza con la lectura, además de que casi siempre ha tenido buenos escritores que entienden perfectamente al personaje y lo que desea el público. Ahora que trabajo con Dan Slott, veo que él es un geek impresionante que se sabe historias, detalles y cosas que en mi vida había considerado sobre Spider-Man.

De todas las historias que has dibujado del personaje, ¿con cuál te quedas? ¿hay alguna por la que sientas un cariño especial?
Creo que dibujar el arco de Big Time fue muy importante para mí, pues fue la primera historia que hice para el título de The Amazing Spider-Man. Con todo lo que disfruté trabajando con Paul Jenkins en Spectacular Spider-Man, nunca es lo mismo trabajar en el título más importante de la compañía, en uno de los de más tradición de Marvel, con uno de los personajes que la gente quiere más.

No creemos que solamente te limites a dibujar el cómic. ¿Qué tanto aportas a las historias?
Sería pretencioso decir que tengo inferencia, porque la verdad es que no. Yo dibujo, escucho. Consideremos que las bases que se crean en torno a los personajes de Marvel (y creo que de DC) se deciden en un retiro al que asisten los escritores más importantes de la editorial, quienes se juntan para decidir qué pasará con el personaje en el año corriente, el que le sigue y probablemente otros dos años más en el futuro. Lo que sucedió con la muerte y el regreso de Peter Parker se venía fraguando desde hace tres años, por lo que es muy difícil que yo tenga injerencia en el desarrollo de su historia, aunque al final termino siendo el primer fan que sabe todo lo que va a pasar con el personaje de aquí en adelante.

¿Qué crees que tu equipo ha logrado aportar a su mitología?
En verdad no lo sé, creo que dejaré esa respuesta al público, quien es el que manda. Afortunadamente hemos recibido muy buenas críticas de la gente especializada en el tema. Spider-Man tiene 50 años de historia, y justa-

1987 **Muerte de Kraven**
[***The Amazing Spider-Man* #294**, noviembre 1987]

1988 Primera **batalla** entre Spider-Man y **Venom**
[***The Amazing Spider-Man* #300**, mayo 1988]

mente a partir de su aniversario comenzaron a aparecer listas de los diez mejores y siempre nos pusieron en una posición importante, a pesar de que somos el equipo más reciente. No es que compitamos, pero tenemos que equiparamos con nombres que son legendarios no solamente para el personaje, sino para la industria del cómic. Que nos consideren a ese nivel ya es para mí un gran orgullo, sin importar si aparezco en el primer lugar o en el quince. Hacer el cómic en este momento tan importante y ser de algún modo el artífice de las historias que han marcado su nueva directriz se siente muy padre.

¿Qué sientes de que Marvel te haya dejado desarrollar tu propio estilo con el personaje?

No me siento maestro de nada. Yo dibujo como dibujo. Hace poco mi hermano tuvo a bien encontrar un dibujo que hice de Spider-Man cuando yo tenía 12 o 13 años. Me dio mucha nostalgia verlo, pues me hizo recordar lo padre que es hacer lo que hago ahora.

El hecho de que la compañía confíe en mí lo suficiente como para mostrar mi estilo de trabajo con este personaje tan importante es algo que siempre agradezco. Si la gente cree que puede tomarme como referencia para algo, siempre me siento muy agradecido, aunque no es mi pretensión marcar estilos, líneas o corrientes de dibujo. Todo esto recae al final en el lector, quien es el que decide a quién vuelve un ícono del personaje y a quién no. Al momento me ha tocado la suerte de que la mayoría lo considere así (hay quienes no, por supuesto), por lo que no puedo sino agradecerlo trabajando todos los días.

Tu relación laboral con Edgar Delgado tiene muchos años ya. ¿Cómo inició? ¿Qué es lo que encuentras en su trabajo que te ha hecho mantenerlo a tu lado en tantos proyectos?

Conocí a Edgar hace muchísimos años, en convenciones como la Conque, cuando él publicaba Ultrapato. Siempre consideré que la gente de Monterrey tenía mucho empuje y calidad: ahí estaban el 'Pato' y por supuesto Francisco Ruiz Velasco, así como toda la banda que creó el sello Cygnus y después el Studio F, entre otros. Cuando yo dibujaba Crimson para Cliffhanger! no estaba muy contento con el trabajo de los chavos de Badass, estudio que coloreaba el cómic, así que cuando terminó el título, busqué refrescar la parte del color. Había visto el trabajo de Edgar en Battlegods, de Ruiz Velasco, y me gustó muchísimo pues tenía una propuesta muy padre que no había visto en los cómics, así que lo invité a colorear Out There, el segundo proyecto que tuve en Cliffhanger!

De forma paralela a nuestro trabajo, comenzamos a fomentar una amistad, así que desde entonces, siempre que me dan la oportunidad de traer a mi equipo de confianza a un proyecto nuevo, 'Pato' Delgado está en mi mente. La verdad es que trabajamos muy bien, además de que Marvel está muy contento porque somos muy cumplidos y trabajadores y les sacamos las castañas del fuego cada tres semanas. Siempre hemos entregado con creces lo que nos piden de compromiso para el trabajo.

Edgar no solamente es talentoso en el color, sino que es multifuncional. Es muy motivacional estar junto a él, pues no se conforma con colorear un cuento, sino que tiene varios proyectos propios.

Al trabajar con el Araña, siempre te has apoyado en un equipo mexicano, primero con *Lobo* Cuevas y ahora con Víctor Olazaba como entintador. ¿Cómo te has sentido con ambos?

Cuando la empresa me dejó elegir mi equipo, y conociendo el talento que hay en México, me di cuenta que de repente faltan oportunidades para que éste se muestre en proyectos importantes, por lo que me pareció correcto invitar a personas que creí talentosas, y tanto Carlos como Víctor han demostrado su calidad más allá de lo que hagan conmigo.

Víctor ya tiene una carrera en Marvel y otras empresas, y por supuesto Carlos también. No hubo problemas ni cuestionamientos por parte de Marvel cuando señalé a la gente que quería traer a la empresa. Estoy muy orgulloso de que el equipo artístico que hace The Amazing Spider-Man sea mexicano. Siempre es padre poder decir eso.

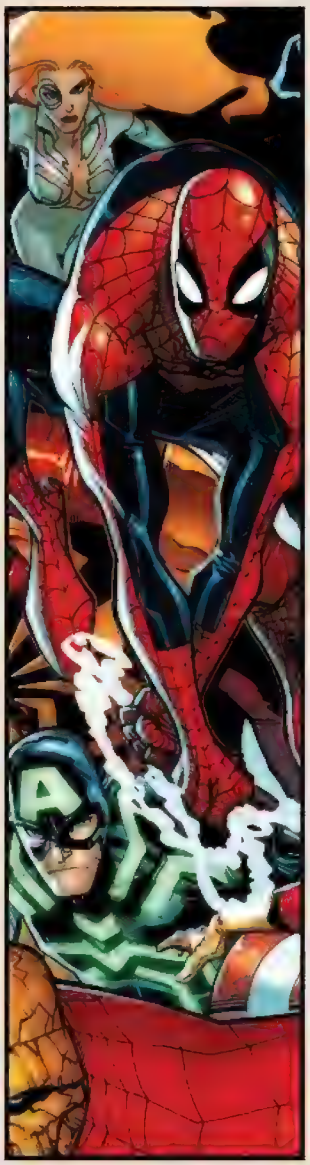
¿Conoces algún talento mexicano que vaya por buen camino para trabajar en una editorial como Marvel?

Ya hay mucha gente de acá trabajando en Marvel. Talento hay. Debe haber unos 25 mexicanos trabajando en diferentes áreas de la editorial. Creo que más que el talento, tiene mucho que ver con

Primera aparición de **Spider-Man 2099**
[***The Amazing Spider-Man* #365**, agosto 1992]

Regresa el traje clásico
[**The Amazing Spider-Man** #301, junio 1988]

asumir que esto es un trabajo y que se requiere de una gran voluntad y de un gran sentido de responsabilidad. Creo que aún con eventos como Festo o La Mole, mucha gente no está lista todavía para entender que esto es un trabajo y que quienes hacen el favor de revisar portafolios en dichos foros no vienen a dar tips de dibujo, sino a ofrecer trabajo, pero no estamos conscientes de eso, lo que es una desgracia.



¿Estás listo para dejar a Spider-Man cuando llegue el momento de cerrar tu ciclo con él?
No me siento preocupado o presionado en lo mínimo por ello. Me parece lógico y justo, pues siempre habrá gente del otro lado, esperando con ansia el momento de tomar el título y plantear sus propias visiones del personaje, como yo lo estuve alguna vez.

Mientras eso sucede, estoy contento y la parte editorial está muy conforme con lo que hago. Pero nunca sabes lo que va a pasar, como ahora que cambiamos de editor. Tuve la fortuna de que se tratara de Nick Lowe, pues con él hice muchas cosas para X-Men, nos llevamos muy bien y nos entendemos perfecto, pero igual pudo haber llegado un editor que no conociera mi trabajo y que tuviera otra idea para el personaje u otros dibujantes que le llenaran el ojo más que yo. Mi aventura pudo terminar hace un mes y siempre estoy consciente de eso.

Mi meta en este momento es llegar a los 100 números en el título. Si sucede o no, ya lo veremos. Aun así, cada página que he dibujado, la he disfrutado como un niño.

Como artista de cómics, estás en la cima. ¡Trabajas en Marvel y dibujas a Spider-Man! No puede haber un mejor puesto para alguien en esa editorial.
Ni en ninguna otra (risas).

Después del Araña, ¿qué sigue? Has tomado clases de escultura y pintura, diseñaste personajes para la cinta animada francesa *The Prodigies* (Antoine Charreyron, 2011) junto con Paco Herrera. No nos imaginamos a Humberto Ramos conformándose con menos que el arácnido. ¿Cómo te ves en cinco o diez años?
Me imagino igual que ahora, dibujando historias, aunque no sé cuáles. Tal vez en proyectos más personales, quizás haciendo otros proyectos con Marvel o dibujando a Spider-Man todavía. O tal vez en otra compañía, no lo sé. En ese sentido tengo un plan de vida, pero no lo tengo tan definido, porque hay muchas decisiones que no dependen solamente de mí, además de que cuando te aferras tanto a una idea puedes terminar lastimándote. Lo que si les puedo decir es que me veo haciendo lo que hago y disfrutándolo igual, aunque tal vez en medios más masivos.

Por ejemplo, lo de la película animada en Francia fue algo que no sólo no tuve contemplado en ese momento, sino nunca. Aunque lo deseaba, veía muy lejos la posibilidad de hacer un proyecto de ese estilo, pero sucedió y lo disfruté igual.

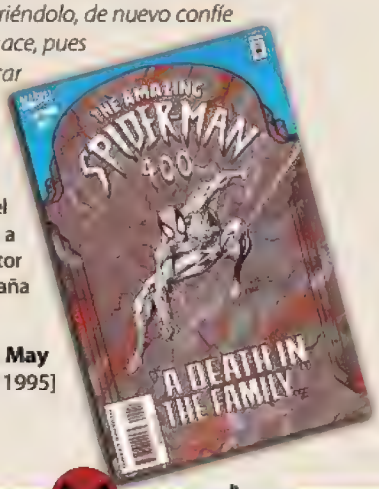
¿Te has imaginado creando tu propio sello editorial, donde puedas unir nuevos talentos o veteranos reconocidos bajo tu liderazgo?
¿Lo he pensado? Sí, lo he hecho. ¿Hay planes? Sí, los hay. No acostumbro meter todas mis manzanas en una misma canasta, pero sí es una de las consideraciones que he tomado. Si se puede lograr, sería increíble, pues habría la posibilidad de hacer otro tipo de carrera y permitirle a más gente vivir de esto que es tan emocionante.

¿Considerarías publicar tu obra personal en algún sello mexicano, ya sea con Producciones Balazo o con alguna de las nuevas editoriales?
No lo sé. Ahora que Boom! Studios publica Fairy Quest y Revelations he sabido que la editorial tiene algunos contactos e intereses en México, además de que existe este auge de editoriales ajenas a Televisa, quienes publican otro tipo de personajes e historias. Podría ser, tengo mis predilecciones en ese sentido, pues hay algunas compañías con las que no me gustaría trabajar y otras con las que sí, pero eso dependerá mucho de los acuerdos a los que lleguen las compañías. Claro que me gustaría que mi obra se publicara en México y en español, pues aquí vivo, pero quiero que sea en las condiciones correctas para el proyecto.

¿Cuáles serían esas condiciones?
Que sea una compañía seria, con una distribución interesante y que los acuerdos entre editoriales sean justos, correctos y equitativos. Finalmente no dejo de verlo como un negocio, pero si las condiciones se dan, pues adelante.

¿Piensas algún día dejar de dibujar a mano y en papel, para saltar al trazo digital?
Me gustaría dibujar siempre en papel, esa es la verdad, pues es a lo que estoy acostumbrado y así aprendí, así crecí. Pero también entiendo las necesidades de la tecnología y de la industria, y bueno, si así se requiere al final, lo haré así. Pero mientras pueda hacerlo de forma artesanal, seguiré así pues lo disfruto muchísimo. Es mucho más padre tener el papel y la goma que apretar 'manzanita Z'.

¿Qué esperas en esta nueva etapa de *The Amazing Spider-Man* con el regreso de Peter Parker? ¿Cómo elegiste la pose para la portada del primer número?
He leído cosas a favor y en contra de la portada y siempre trato de ser muy abierto a la crítica. Esta vez la expresión fue pedida de modo casi específico, pues se buscaba reflejar esta emoción, este gusto casi esquizofrénico de Peter de estar de vuelta y mostrar eso a quienes vieran la portada. Sin dar spoilers, puedo decirles que vienen más aventuras y que Peter va a tener días arduos tratando de corregir todo lo que Otto echó a perder como Superior Spider-Man. Espero que así como la gente se mostró escéptica de la saga de Superior Spider-Man y terminó no sólo entendiendo al personaje, sino queriéndolo, de nuevo confíe en Dan Slott y en que sabe bien lo que hace, pues lo que viene para Spider-Man va a estar muy divertido.



Nuestro colaborador
Simpatizante del *Bobe Aña* desde que comenzó a hablar y no podía pronunciar el nombre del enmascarado, Tovalín daría a su primogénito por tener la voz de Héctor Andremar, quien realizó el doblaje del Araña en la serie animada de 1967.

Muerte de la tía May
[***The Amazing Spider-Man* #400**, abril 1995]

1995 Peter Parker **renuncia** a ser Spider-Man y cede la identidad a **Ben Reilly**, *alias* **Scarlet Spider**
[***The Spectacular Spider-Man* #229**, octubre 1995]

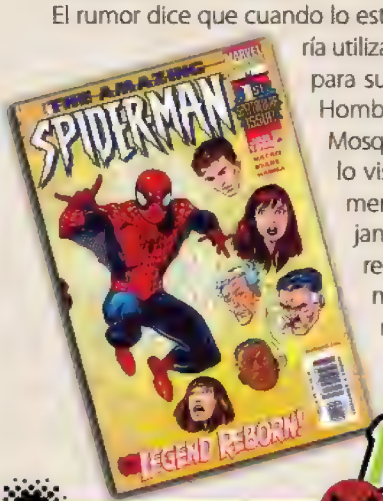
¡LOS MAESTROS DE LA PREPARATORIA MIDTOWN TAMBIÉN APRECIABAN AL TRABAJADOR Y PULCRO ESTUDIANTE DEL CUADRO DE HONOR!
¡SI SIGUE TRABAJANDO ASÍ DE BIEN, PARKER, DE SEGURO GANARÁ UNA BECA CUANDO SE GRADÚE!
¡HARÉ MI MEJOR ESFUERZO, SEÑOR!

EL GENIO DE PETER: LA CIENCIA DEL HOMBRE ARAÑA[1]

Hace lo que las arañas: lanza telarañas, atrapa maleantes como moscas, tiene la agilidad y la fuerza proporcionales de un bicho de ocho patas, y resulta ser el héroe favorito de México. Pero ¿exactamente en que estaba pensando Stan Lee cuando decidió crear al mejor superhéroe de todos los tiempos? Evidentemente, no en la zoología.

Arañas en la panza

El rumor dice que cuando lo estaba imaginando, Stan Lee quería utilizar un bicharajo como inspiración para su héroe juvenil. Hombre Mosca, Hombre Hormiga e incluso Hombre Mosquito pasaron por su mente (y por lo visto no la abandonaron, pues al menos uno si existió después), dejando al pobre Peter con los poderes de una araña, habilidades que muy a nuestro pesar, una araña no posee, al menos no en la forma en que Lee nos lo quiso hacer creer.



1999

Regreso de Peter
[***The Amazing Spider-Man* #442**, enero 1999]

¿Qué es una araña? Pariente cercana de insectos y crustáceos, las arañas pertenecen al grupo de los artrópodos, cuyo nombre significa pies articulados (si han visto de cerca las patas de una mosca, chapulín o camarón sabrán por qué). Los artrópodos son el grupo animal con mayor número de especies sobre la faz de la Tierra, siendo los quelicerados (el subgrupo al que pertenecen los arácnidos) el segundo en número de especies descritas, sólo detrás de los insectos.

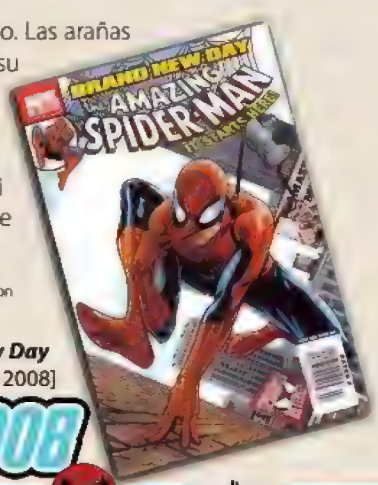
Teniendo formas tan atractivas (o repulsivas) no es de extrañar que Stan Lee deseara crear un héroe que tuviera elementos que podrían hacerlo detestable para el mundo donde desarrollaría sus aventuras. La idea de que el personaje principal se sintiera como un bicho se expresó tanto en su nombre como en los supuestos poderes que poseería, además de ser un geniecillo incapaz de soportar la estulticia de sus compañeros. La araña fue el animal elegido porque, quiero creer, no sólo es un organismo sobre el que abundan las leyendas, sino también uno de los más bellos en este planeta, lo que genera un contraste entre sus virtudes estéticas y sus hábitos biológicos, contraste que el cómic utilizó como metáfora para desarrollar un superhéroe netamente humano, con el que cualquiera que se sintiera como *bicho* podría identificarse.

Es gato y araña

Pero cursilerías aparte, Stan Lee se tomó demasiadas licencias literarias a la hora de adaptar las características de una araña a nuestro personaje. En algunos casos se agradece, como en el hecho de que Peter no expida su telaraña por el ano (más de eso en un momento) o tengamos que ver los desagradables, aunque hipnóticos, rituales de apareamiento. La principal pifia de Stan fue otorgarle superfuerza a su personaje, bajo el pretexto de que la mordida del arácnido radioactivo que sufrió le otorgó todas las cualidades del bicho a un nivel proporcional para un humano. Pues bien, las arañas no son muy fuertes que digamos. Si bien hay estudios que indican que pueden cargar ocho veces su peso, ello tiene mucho que ver con el tamaño que poseen, así como con el exoesqueleto de quitina que las recubre. El problema es que si lográramos agrandar una araña, su fuerza, aunque aumentara proporcionalmente, lo haría junto con su peso, por lo que gran parte de esa fortaleza la utilizaría para sostenerse a sí misma, por lo que en realidad no podría seguir soportando tantas veces su peso.

Al respecto, es curioso que el personaje de Antman no posea superfuerza, dado que las hormigas son reconocidas como los animales más fuertes del planeta, con algunas especies que pueden cargar hasta 50 veces su propio peso (aunque la misma regla aplicaría para una hormiga del tamaño de un automóvil).

Con la agilidad sucede algo parecido. Las arañas lo son bastante debido, otra vez, a su poco peso, además de poder moverse velozmente sobre su telaraña. Pero, ¿han visto a una araña caminar sobre el suelo? No es muy veloz, ni es capaz de esquivar la chancla que

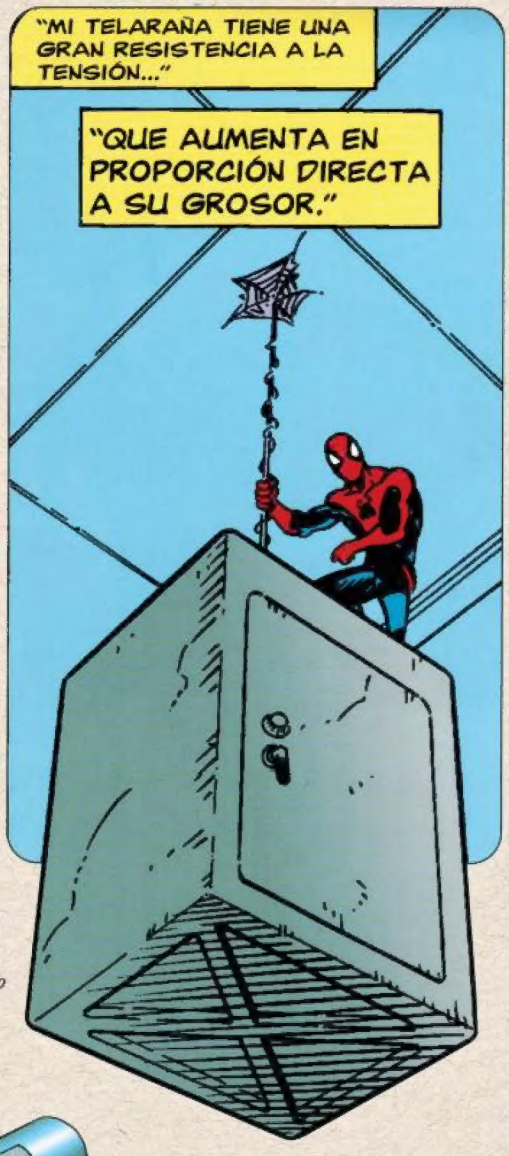


2008

Brand New Day
[***The Amazing Spider-Man* #546**, febrero 2008]

1 Partes de este texto fueron publicadas originalmente en ***Comikaze* #5**. Algunos datos de este artículo fueron tomados del libro *The physics of superheroes*, de James Kakalios.

quien cruel e ignorantemente la aplastará con un grito de terror. Aunque su tamaño las haga veloces, las arañas no son un dechado de superagilidad, y lo mismo puede decirse sobre su *sentido arácnido*. Si bien los artrópodos en general tienen distintos tipos de receptores además de los consabidos vista, olfato, oído, tacto y gusto, no se trata de que las arañas sientan el peligro, más bien son capaces de detectar cambios en la luminosidad y en las corrientes de aire (¿Han visto arañas con pelo? Algunos sirven para eso), lo que las hace esconderse. En este caso las moscas también son superiores a ellas, pues además de detectar dichos cambios, sus ojos compuestos les permiten tener una visión más que periférica. Curiosamente, los personajes llamados Hombre Mosca en los cómics no tienen un *sentido mosqueril*, cuando esa debería ser una de las cualidades más conspicuas de esos bichos, junto con el volar.



UN ELEFANTE SE COLUMPIABA...

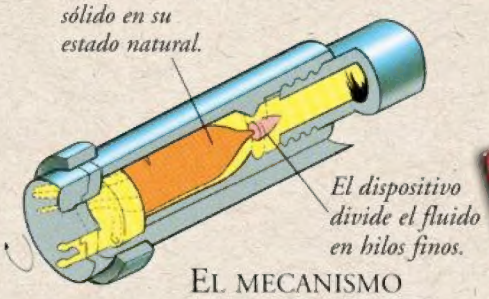
Extraña que Stan Lee no otorgara una fabricación interna de telaraña a Peter. Podemos suponer que ahí sí investigó y descubrió que, en las arañas, las glándulas de seda se encuentran en el abdomen, cerca de la zona por donde la araña hace sus necesidades, además de que estas poseen algún par de apéndices, apropiadamente llamados hileras, con los que hilan. Imaginen si la película de Sam Raimi hubiera sido anatómicamente correcta: tendríamos a un Peter Parker incapaz de tener sexo, pues en su lugar habría algo parecido a unos pequeños dedos encargados de dar forma a su seda. Aunque tal vez eso lo convertiría en un dios sexual para las mujeres... nunca lo sabremos. Qué bueno.

La seda de las arañas, o telaraña, es una de las sustancias más fascinantes del reino animal, pues resulta hasta contradictorio que algo tan frágil pueda al mismo tiempo ser una de las estructuras más resistentes que podemos encontrar de manera natural en nuestro planeta, y en algunos casos, con la resistencia proporcional del acero.

El lanzarredes puede lanzar un único hilo o una red compleja.
El disparador es del tamaño de una moneda.
Cada lanzarredes lleva un cartucho de fluido arácnido preparado y 9 de recambio.

EL LANZARREDES

Hace poco, investigadores de la Universidad de Leicester determinaron que la telaraña de la especie *Argiope catenulata* (una araña bastante común) sería capaz de frenar a un tren en movimiento, tal cual se hizo en la segunda parte de la trilogía cinematográfica de Raimi. Pero el récord de resistencia en una seda arácnida lo tiene la especie *Caerostris darwini*, una araña nativa de Madagascar, cuya tela es 10 veces más fuerte que el kevlar (la tela con la que se elabora la ropa antibalas) y cuyas redes



EL MECANISMO DE HILADO

Big Time
[***The Amazing Spider-Man* #648**, enero 2011]

Spider Island
[***The Amazing Spider-Man* #667**, agosto 2011]

Muerte de Peter Parker
[***The Amazing Spider-Man* #700**, diciembre 2013]

2011 — 2013

pueden cubrir hasta un área de tres metros cuadrados. Cualquier despistado que ande por esas selvas y no se fije, fácilmente podría quedar enredado como malandrín en una aventura de nuestro héroe favorito.

Arañas panteoneras

Pero basta de *ñoñear* con datos duros y biología arácnida. Utilicemos la ciencia para zanjar una de las polémicas que más familias ha roto. La muerte de Gwen Stacy ha sido uno de los debates más ríspidos en la historia del cómic, a tal punto que incluso se considera que fue el evento que cerró la *Edad de Plata* de los cómics y comenzó una época oscura en la que los superhéroes se volvieron más violentos.

La historia nos dice que el Green Goblin dejó caer a Gwen desde el puente George Washington en Nueva York. Lo único que podía hacer Spider-Man era lanzar su telaraña con la esperanza de alcanzarla antes de que se estrellara contra el asfalto. Logró hacerlo, pero al subirla descubrió que la pobre rubia había pasado a mejor vida.

En la misma historia, el villano explica que la chica ya iba muerta al caer, aunque los comiqueros observadores notaron que, en la viñeta donde la telaraña captura a la susodicha, se encuentra colocada la onomatopeya *snap* justo a la altura del cuello de Gwen, dando a entender que el chicotazo le rompió el cuello.

Para acabar de una vez por todas con la polémica, y de paso demostrar que la ciencia tiene todas las respuestas, analicemos objetivamente el trágico suceso:

La altura real del puente desde el que cayó Gwen es de aproximadamente 91 metros, por lo que con ayuda de la fórmula v2=2gh (donde v es la velocidad, g la aceleración debida a la gravedad y h la altura) podemos saber que la velocidad a la que Gwen cayó fue de aproximadamente 153 kilómetros por hora. Tomando en cuenta que la telaraña del héroe la alcanzó sólo unos metros antes de que ella pudiera estamparse contra el suelo, podemos inferir que detuvo la caída en sólo una fracción de segundo, lo que significaría que el cuerpo de la dulce Gwen fuera de 153 a cero kilómetros por hora en una nadería de tiempo. ¿Alguna vez han visto qué sucede con un auto que viaja a esa velocidad y algo (un árbol, una pared, otro auto) lo frena de golpe? Pues eso mismo ocurrió con el cuerpo de la desdichada rubia: al ser detenida tan de repente, la fuerza ejercida por el Araña fue equivalente a unas diez veces la fuerza de gravedad de la Tierra, por lo que dio exactamente lo mismo que Gwen haya sido detenida por la telaraña o que se hubiera estrellado con el piso (o con el agua, que para efectos de la caída es prácticamente lo mismo), por lo que su delicado cuerpo se quebró cual varita de cristal y junto con ella murió nuestra inocencia.

El Araña, el Araña, hace lo que las arañas

Parte del miedo hacia los animales viene de nuestro desconocimiento sobre ellos, exactamente igual que la discriminación de la *alta cultura* hacia formas alternativas de entretenimiento (*heavy metal*, *punk*, cine transgresor y, *gulp*, cómics). La mejor forma de combatir el odio es informándonos, y la mejor manera de disfrutar más un cómic es conociendo sobre las cosas de las que habla. El cómic, al ser un medio de comunicación, tiene un gran poder, así que recuerden que ***todo gran poder conlleva una gran responsabilidad***.

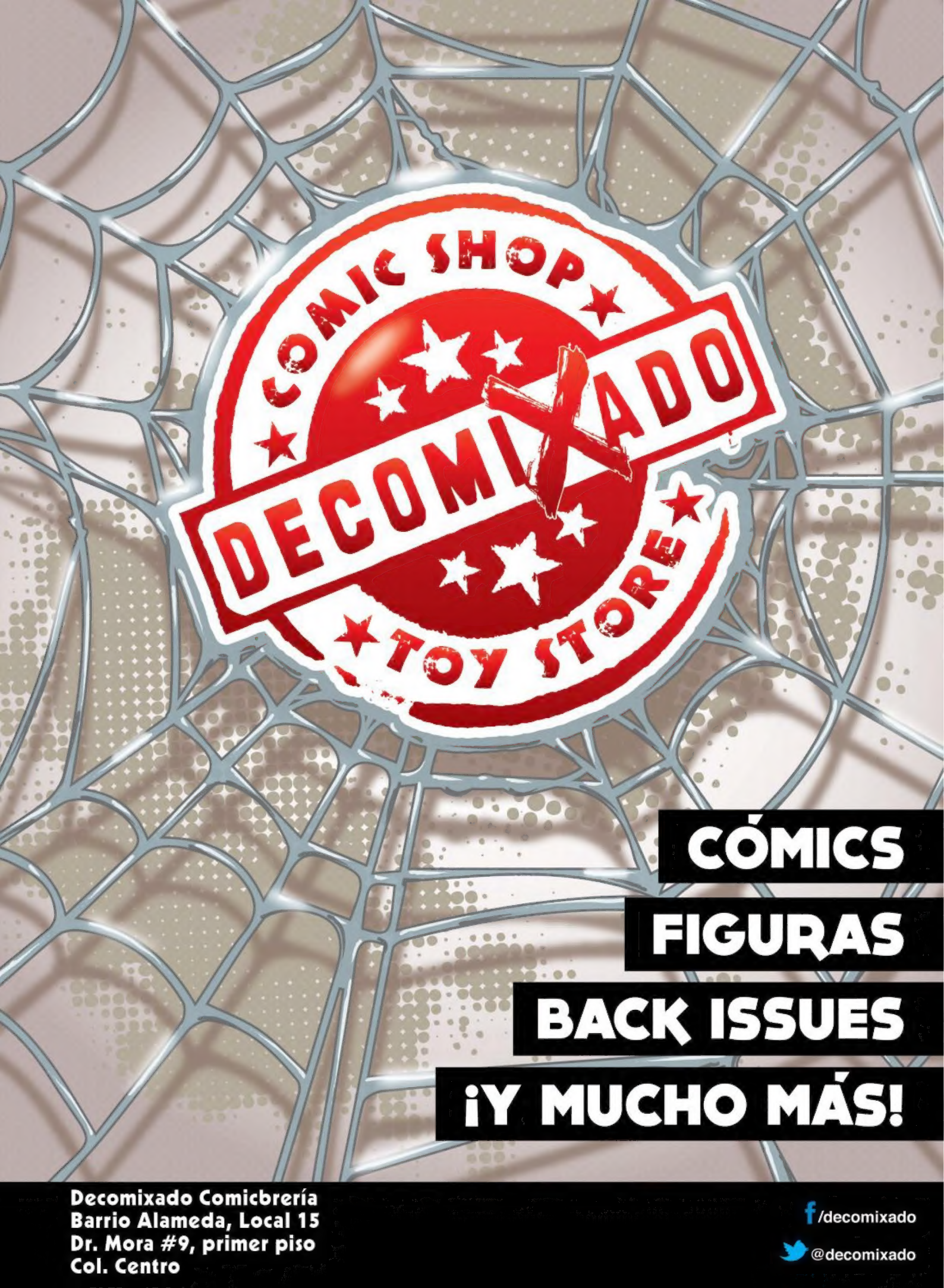
Nuestro colaborador

Quería ser paleontólogo y por eso estudió Biología. Entonces descubrió cosas tan maravillosas como mal enseñadas, por lo que prefirió dedicarse a la educación no formal de las ciencias. Fanático de los artrópodos, considera a los amblipígidos como los quelicerados más bellos y espera algún día poder vestirse con seda de araña… o por lo menos poder saltar en *bungee* con una telaraña elástica.

Peter Parker regresa…de nuevo
[***The Amazing Spider-Man #1***, vol. 3, abril 2014]

2014

Doctor Octopus se convierte en **Superior Spider-Man**
[***The Superior Spider-Man #1***, enero 2014]


COMIC SHOP
DECOMIXADO
TOY STORE
CÓMICS
FIGURAS
BACK ISSUES
¡Y MUCHO MÁS!
Decomixado Comicbrería
Barrio Alameda, Local 15
Dr. Mora #9, primer piso
Col. Centro
/decomixado
@decomixado

WTC
Centro Internacional de Exposiciones y Convenciones
Ciudad de México

Filadelfia S/N
Col. Nápoles
Ciudad de México

Poliforum

Boletos en ticketmaster
ticketmaster.com.mx

www.lamole.com.mx
/lamole.et
@lamolecomiccon